



Bibliotheca Alexandrina



0139931







بیتو موسولینی

خواب طرز عیثم





ارنالدو موسولینی





## فهرس

صفحة									
٣	...	...	...	...	...	...	...	...	المقدمة
٧	...	...	...	...	...	...	...	...	حياة ارثندو موسولينى
٤٩	...	...	...	...	...	...	...	...	حياة سندرو موسولينى
٦٥	...	...	...	...	...	...	...	...	أحاديك لموسولينى بقلم اميل لنديج
٦٧	...	...	...	...	...	...	...	...	تمهيد
٩٥	...	...	...	...	...	...	...	...	مذكرات الحرب
١٠٠	...	...	...	...	...	...	...	...	الاستعداد الحربى

---



## الاهداء

«لى ذكرى معمر زخاوى»



## المقدمة

لم أدفع بهذا الكتاب إلى الناشر إلا عن اعتقاد في فائدته  
ورغبة في دعوة كتابنا جميعاً — عن طريق مباشر عام رسمي  
لا يستطيعون تجاهله — إلى سد نقص شنيع في أدبنا الحديث،  
وهو خلوه التام من كل ماله صلة بتاريخ ثوراتنا القومية الحالية  
والراهنه، وبدراسة نهضات الأمم الفتية التي بين حياتها وحياتنا  
شبه قد يكون البحث فيه وإذاعته مما يعزز الآمال ويقوى الصدور  
في مصر ظمناً شديداً لهذا النوع من الأدب، وهو السبب الأول  
في الرغبة التي قوبلت بها الكتب التاريخية التي ظهرت أخيراً،  
إلا أن هذه الكتب غير شعبية بينما نحن في حاجة إلى من  
يصهر لنا ماضيتنا بحاضرنا، ويجعل منهما عنصراً واحداً يغني به

قلوب هذه الأمة المفككة المنقسمة على نفسها في تيارات  
نفسانية وثقافية واجتماعية عدة تكاد تذهب بطابعها وتجرمها  
من كل جمال خلقت به ، ولن يتأتى هذا الكتابنا إن لم يتخلصوا  
من قيود المنطق وصعوبات التفكير العويص ولا حظوا قبل  
كل شيء أنهم يكتبون للشعب وتهذيبه ، وإن الشعب في حاجة  
لى من يعلمه ماضيه عن طريق العاطفة أولا .

إننى مؤمن إيمانا لا يتزعزع بأن الجيل الحاضر في مصر  
حظا لا يضارعه فيه جيل معاصر آخر . حظ إحياء أمة أن لها  
أن تبعث ، واثق من أن هذا الجيل يستطيع أن يؤدي رسالته  
بتهذيب هذا الشعب وتغذية آماله عن طريق إذاعة تاريخ آباءه  
 وإيقافه على ما يحدث حوله بين أمم لها ماله في التاريخ وله  
مالها بحكم هذا التاريخ نفسه في الحاضر والمستقبل

في العالم المحيط بنا أمثال ناطقة عديدة تدل على أن كل شعب  
كان يستطيع أن يكون إذا مادخل دفة نفسه وأطل على العالم  
لا لتقليده بل ليقيس مكاته منه ويتغذى بالعناصر الحية فيه .  
يجب أن ندرس عناصر نهوض هذه الأمم . يجب أن نستوعبها  
ونلجأ إليها في جهادنا المقدس . ويجب أن ندرس تاريخنا قبل  
كل شيء . . .

ولقد كان بودى أن يكون كتيبى هذا بابا في هذا النوع من  
الدرس ، إلا أنى وجدته أوسع من أن تكفيه ثقافى المحدودة ،

لذا اكنفى بنشره للتنبيه ، وبتيقديه إلى كل من يبحث في قرارة نفسه، في مصر والشرق، عن مثال للقوة، ومبعث للأمل .

فليقرأه كل من يحيا وعيانه متجهتان نحو مثل أعلى يسعى الى تحقيقه على انه نتاج نفس كبيرة رحبة جابهت العالم مرفوعة الرأس ، وبصمت جبهته بطابع لن يمحي . فليقرأه كل من يتألم لجهل أبناء مصر بحياة مصر . فليقرأه كل من يصبو بنفسه وروحه إلى رؤية اليوم الذي تجد فيه مصر من بين أبنائها القمينين بأداء رسالتها الشرقية الصميمة في عصر يتطلع العالم فيه إلى نور الشرق

صبي ومجده





حياة ارندو موسوليني

بقلم أخيه



القسم الأول

الذكریات الاولى



٢٥ ديسمبر ١٩٣١

أريد أن أشرع هذا المساء في وضع الكتاب الذي سأهديه  
لذكرى أرنلدو . ولقد بدأت اليوم فحص الأوراق التي تركها  
في قصر البندقية ، واستغرقت في ذلك ست ساعات كنت أشعر  
أثناءها بضرورة هذه العملية الدقيقة التي قمت وسأقوم بها في  
قلق نفسي مروع ، فوجدت بين ما وجدت مخطوطات لخطب لي  
كنت أظنها مفقودة ، وسندات على شيء من الأهمية السياسية ،  
وخطابات قديمة وحديثة مني ومن آخرين إلى أرنلدو . واتفقت  
لي أيضا مسودات كتاب لمن تدعى السيدة « بندقي دي تشيزينا » ،  
لمحت فيها تاريخ ٢٥ سبتمبر ١٨٩٦ وهو تاريخ أول آلامنا أنا  
وأرنلدو ، ولعله أول آلام أدفيجا أيضا ، فقد كانت صغيرة جداً  
حينئذ ، وأعني به وفاة جدتي « مرنياجي » . انني أذكرها في وضوح  
تام : كانت امرأة طويلة ، معروفة ، دائمة الحركة ، دائماً أن تسعى  
على ضفة النهر ، وأن تجمع ما تتركه عليها الفيزانات من قطع  
خشبية . كانت لا تقبل الجلوس معنا إلى المائدة لنستهلك اطعمتنا  
الجافة . وهي تتألف طيلة الأسبوع من شربة خضار في الظهر ،  
وصحفة شكوريا برية في المساء نأكلها معا في نفس الصفحة ،  
ثم نصف كيلو لحم شاة يوم الأحد كنا نضطر لقشط زبده

باستمرار ، وكانت لها - رغم تدينها - لازمة لسانية هي أن تقول :  
« لعن الله الفحش » ، وكانت تحبنا حباً جما وكنا نغضبها علينا  
إغضاباً شديداً .

سرنا عصر ذلك اليوم البعيد - يوم ٢٥ سبتمبر - أمنا ونحن  
أبناءها الثلاثة ، إلى كرمه كانت قد اكترتها لنا في كرونا لمدة  
تسع سنين . لم تكن كرمتنا هذه كبيرة ، ولم تكن تنتج لنا  
أكثر من عربة عنب أى ما يعادل ثمانية قناطير ، ولكنها كانت  
تحتوى على ثلاث تينات منها تينة لها أثمار حلوة بنوع خاص .  
كانت عادتنا حينئذ أن نسير إلى كرمتنا من فرانو ونصعد في  
سبيل منحدر بين كروم « فيليوونا وجيوليانو » ثم نمر من حقل  
« كارولا » وهو في حراسة كلب كبير كان يخيفنا دائماً ويضطرنا  
إلى حشو جيوبنا بالأحجار على مسافة كيلو متر منه ، وأخيراً  
كان يبدو لنظرنا شط رومانيا وأبراج فورلى الثلاثة ، وعلى بعد  
منها شريط البحر الأزرق بين « تشرفينا وتشزتكو » فكان هذا  
المنظر الرحيب يقر عينى ويبعث نفسى على التأمل .

كان عصر ذلك اليوم الذى أمضيته في كرمه كوكناً كثيراً  
لا أدرى مبعث كتابته ولكننا اجتمعنا أخيراً بأمننا وتغنيته  
بأغان قديمة كانت إحداها تقول :

لقد نبه بريق السيوف الحافظ  
عروشا وشعوبا

ها أيها الإيطاليون إلى الميدان . إلى الميدان

فقد دعانا الوطن !

لست أدري لمن هذه الآيات حتى اليوم ، وقد خلت ستة  
وثلثون عاما ، ولكتنا عند مأسألتنا والدتنا أجاقتنا بأن جندستى  
١٨٥٩ و ١٨٦٦ كانوا يتغنون بها .

وآذنت الشمس بالمغيب فبطنا فرانو وبلغناها فعلا بعد أن  
خيم الظلام وإذ بـ « بتينا دى سكارينو » تقبل نحونا عندمدخل  
الطريق وتنبأنا بأن « مرينا » مريضة  
رقينا جميعاً الدرج واثبين عندما سمعنا الخبر ، فألفينا جدتنا  
تخرج . .

وتوفيت فشيوعها بجمنازة بسيطة جدا . إذ كانت العادة  
جارية حينئذ بأن يدفع أهل الميت للنسوة اللاتي يشتركن في  
الجمنازة قطعة من فئة السولدى أو الليرة

أرسلونا أنا وأرنلديو يومئذ إلى حقل « يولا » فيما وراء  
النهر حيث كانت خالتنا « فرنسكا » تفلح الأرض ، فسرنا لماعتنا  
يرافقنا صوت ناقوس كنيسة « سان كسيفر » برناته الحزينة  
كان صباحا صحوا هادىء الشمس ، وكانت الكروم قد آن  
وقت جمعها فصف الفلاحون البناني والبراميل أمام بيوتهم  
استعدادا للجمع ، وكان ناقوس الكنيسة يذق دقايرضا وسط  
سكون الوادى فيهب الهواء ويهب نفسينا ، نفسى طفلين لم يعودا

يمجلمان الآلام والموت . لم نجد جدتنا في البيت عندما عدنا بعد ذلك بأيام قلائل وألفينا سريرها مفكوكا وحشيتها مفرغة من ورق الذرة التي كان يملؤها ، ومریم منهمكة في الغسيل . ثم أقبلت على والدتنا وهي أكثر شجوبا وصمتا عما كانت

كان « ارندلو » في عامه الحادى عشر فقد ولد في ١١ يناير سنة ١٨٨٥ لستين من ولادتي ، ولم تستطع والدتي أن ترضعه لضعف قواها بعد مولدى فعهدت به إلى حضانة فلاحه من بيت « جيانى » القائم على مسافة كيلو متر من « ملدولا » على يمين النازل إلى « فورلى » . مازال ذلك البيت القروى قائما حتى اليوم ، ولكننى لا أعلم هل تقيم به نفس العائلة التي كانت بينها وبيننا قربى من طريق جدنا عن والدتنا لبيت « جيانى » هذا دور هام في تاريخ حداثة ارندلو وحدائى ، فقد أقام فيه هو بضع سنين وأختلف منه إلى مدارس « ملدولا » الأولى . وكنا نسير اليه بعد ذلك معا كل عام في آخر أحد من أغسطس لمناسبة تشدين عنراء الشعب المشهورة وتنزل يوما أو يومين على عائلة « جياتى » كضيفين أو « كقريين » كما يقولون في « رومانيا »

كانت والدتنا تراقفنا أحيانا في هذه الزهرة ولكننا كنا نذهب غالبا وحيدين وعلى الأقدام . فكنا نسير من « دوفيا » في الساعات الأولى من عصر السبت ، وعلينا ثياب الأحد ، ولا زلت أذكر ان الحاكة كانوا يعملون حيثنذ في منازل ربائهم ،



وكنا نصعد سريعين في المنعطفات التي لا تزال قائمة حتى اليوم  
ثم في التل الذي تشرف عليه صخرة « كيناتي » . وهنا كنا نقف  
دائما وتأمل من جديد في منظر السهل ثم نهبط ملدولا من  
الطريق القروى ونشاهد « الروكى » القديمة التي كانت تؤثر في  
نفسينا دائما تأثيرا عميقا . كان أولاد بيت جيانوهم أبناء خؤولة  
بعيدة لنا يرجون بنا في منزلهم بمودة خاصة وكنا نسير معهم  
في الحقول ونبحث عن تباشير حب العنب الناضج أو نقف  
خلف مخازن التبن وتأمل بدهشة البطنين صف رمان بجانبها  
بينما يفص الجرن بعربات كثيرة تأتى بفروع أخرى من العائلة .  
حتى إذا ما كان اليوم التالى ، يوم الأحد ، ذهبنا جميعا إلى القديس  
في كنيسة العذراء واستمعنا إلى عزف موسيقى البلدة التي مازلت  
أذكر أحد ألحانها من تأليف روسيني . ثم سرنا عند حلول  
الساعة الحادية عشرة في الطريق العامة ، وهي تعج بالحركة والجلبة  
وروائح المطابخ المتعددة المقامة في العراء ، وذهبنا إلى السوق  
فيما وراء القناة لنشهد الراقصين في الهواء الطلق . كانت التخت  
تألف حيثئذ من منفاخ واحد أحيانا ، ولكن أشهر تخت  
« رومانيا » كانت تبهج القلوب في سنوات الجمع الجزيل مثل  
« زنجيرى ملدولا » و « زكلين تشرينا » و « اعمى ترانورا »  
وهما عازفان ماهران جدا على الكمان . وكنا نجتمع إذا ما حل  
الظهر على عرض الطريق المغبرة . إذ لم تكن السيارات والآلات .

معروفة حينئذ ونجلس إلى المائدة وعليها أطعمة ونبز وفيرة ،  
ثم نعود من جديد إلى المدينة في الساعة الرابعة لنتمتع بأجمل  
مناظر النهار وقعا في نفوسنا ، مثل سباق الخيل من محطة الترام إلى  
مرتفع بيولا ، أى على كل الطريق (الترام البلجيكي العادى الذى  
خلفته السيارات الآن) . لا زلت أذكر غوغاء الجمهور الذى  
كان يفسح للخيل قبل مرورها بوضعة أمتار ، فيثير دهشتى .  
وأذكر شرر حدائدها وقرقتها على بلاط الطريق ورجوع  
الحصان الفأز ظافرا ، ثم ما يعقب ذلك من رقص وشرب وغناء  
يستمر حتى صلاة العشاء .

كان منظر السوار يخ أ كثر مناظر المساء استهواه وجر الى حينئذ  
فقد كانت عدد الألعاب النارية تنصب في الميدان الرئيسى  
بجانب ثكنة البوليس فيحيط بها جمع غفير يعقب بصيحات  
الخبور اندلاع نيرانها وانفجار الألغام العاطرة الذى كان يتخللها  
ثم اشتعال الصبغة الرئيسية التى كانت تتوج المنظر وتستمر  
طويلا في ألوان عدة يتوسطها اسم مريم العذراء الذى كان يؤثر  
على الحشد ويعود بهم إلى غاية العيد الدينية بعد لحو النهار وشربه  
واستهتاره .

كان الميدان يعود بعد ذلك الى الظلام . وكنا نحن نقفل  
على الاقدام إلى بيت جياني معلقين على ما رأينا . وكان لويجي  
قريتنا يحتاجنا قبل أن تنام ، وفي اليوم التالى كنا نعود إلى دوفيا

من نفس طريق المجيء . ونقص تفاصيل ذلك العيد - في شيء .  
من التعب والذهول - على أصغائنا وهم : دوناتو امدورى ،  
من بوتيرولا ، وروموالدى فلزانيا ، وكباننيو . وقد مات هذا  
الآخر وآخرون أصغر منهم سنا .

كنت أنام وقشذ مع ارنلندو في غرفة واحدة وسرير حديدى  
واحد من صنع والدى وعلى جوال محشو بورق الذرة فما كانت  
لنا حشبة سواء . وكانت شقتنا تتألف من غرفتين في الطابق  
الثانى من وكالة « فارادو » ، ندخلهما من الغرفة الثالثة وهى  
مدرسة والدتى . كانوا يستنفعون بغرفتنا كطبخ . وكان بجانب  
فراشنا صوان من خشب أحمر يحوى ثيابنا وأمامه قطر مقوس  
خاص بكتب وجرائد قديمة كنت أتصفحها أنا وارنلندو في هذه  
الغرفة . قرأت القصائد والمجلات الأولى مثل « العصر » الذى  
كان يصدر حينئذ في جنوفا وبين هذه الأدراج قمت يوما  
باكتشاف ملائ في فصولا ودهشة وتأثرا ، فقد عثرت على  
خطابات الغرام التى كان والدى يكتبها إلى والدتى وقرأت بعضها .  
كانت نافذتنا أمام السرير وكنا نرى منها « ربي » والتلال والقمر  
وهو يطل من خلف فردينانو . وكانت على الجانب الثانى لسريرنا  
قصة العجين وعلى قرب منها الموقدة وهى تكاد تكون خامدة  
دائما . كان والدى ووالدتي وادفيجانيامون في الغرفة الأخرى ،  
وبها أثاث يتألف من صندوق كبير وصوان ضخم من الخشب

الأيض تبدو العيان من فوقه تسعة ملفات من القماش لثيابنا ، كانت والدتي تفخر بها وتغار عليها بنوع خاص ، ثم مائدة وسط كنت أدرس عليها . وقد طالعت عليها بعد ذلك بقليل مطالعاتي الأولى العامة من « أخلاق الواقعيين » لبرتوارديجو ، المنتشر حينئذ إلى « تاريخ الفلسفة » لفيورنتينو ، ومن « بوسا » « هوجو » الى قصائد « المنزوني »

كان ارندلو يرافقتي في لعبي ووقائعي خصوصا في الصيف . أما في الشتاء فكنا نقاسي البرد في بيتنا المدخن ، ولا نلهو بعض اللهو إلا بالثلج . كان البؤس حولنا بالغاً أشده وكانت الناس تقرضنا الخبز والزيت والملح . وكان العمال اذا ما اشتغلوا نالوا ٢٨ سولدى عن نهار بأسره وكنا نرى احداً ظلت مطبوعة في ذاكرتنا وذكرتها أنا لارندلو غير مرة فيها بعد . ومن بينها رحيل المسافرين إلى البرازيل . مناظر تؤثر ودموع . لازلت أذكر منها نزول المسافرين مساء من السلم المضاء إضاءة رديئة بمصاييح البترول ، وقد أثقلت الاجولة الضخمة أكفهم وأخذ أقاربهم يصيحون عليهم من الشرفة مودعين . لم تعد أغلبية هؤلاء المهاجرين وكثير منهم من مات في مزارع بناس جريس . كان الصيف فصلنا المحبوب فقد كانت دراستنا تنتهى فيه وكانت والدتنا تخلى قاعة مدرستها لتستقبل القمح قبل أن تدرسه الآلة التي كان والدي أول من اشتراها ، وكنا نحن نسعى في أثر

الأوكار والفواكه وترصد تابشير الأثمار الناضجة على الغصون ونسير إلى النهر سيرنا إلى غرضنا المفضل . كان ارلدوينم عن طبيعته منذئذ ، فقد كان أهدأ وأطيب منى بكثير جداً ولا أذكر أنه تسبب مرة في مشاجرة واحدة بينما كانت ألعابى أنا معرفاقى تنتهى بمصارعات لارفق فيها . كان ساكناً حلماً . وكان يحالسنى وينصحنى ويعاوننى فى الإصلاح من شأنى حتى أتقدم إلى والدنا من غير أن تصبى صفعاته . إننى أكتب هذه السطور وأنا أتمخيل النهر والسيلى والطريق والبيوت و برج سان كسينو وأقراى والمرتفع الذى كان يصعد من الطريق القروية الى « غارانو » ثم جامعات الصيف وألعاب الورق الشتوية على طريق « تشيرتيو » تلك الألعاب التى لم تكن تنتهى والتى لم تكن نكف عنها إلا عند وصول الصحف المزدانة بصور حرب افريقيا . فذكريات حدائقى مرتبطة بأسماء مكالا وتوزلى وتانيو وامبالاجى والقائم مقام جليانو .

كنا نتغنى حينئذ بأغان تصلنا من بعيد وقد نجمت عن أحداث دموية أثرت فى نفوس الشعب . كانت هذه الأغانى من لحن واحدغالباً . وكان الفلاحون يتغنون بها بصوت طلق فى أسواق الاثنين يفورلى والثلاثاء بملدولا والخميس يفورليمبول والسبت بتشزيننا ويحفظونها ويفشونها فى القرى ، وكانت إحداها تدور حول مقتل غيرة وقع فى « فورنى » ومطلعها :

كان في كفر « رفلدينو » الذي يسكنه غليوم المسكين . . .  
 غليوم فازى حلاق قتله منافسة على باب حانوته بطعنة  
 من سكينته . كنت أنا وارنلدو تنغي بهذه الأغاني وكنا متأثر  
 للموسيقى تأثراً شديداً . وكنا نحب الرقص ونعجب أيضاً بالفتيات  
 من سننا فتعود معهن غالباً إلى بيتنا بعد تدشين خورياتنا القروية  
 ولكن ارنلدو لم يكن على شيء من تهوري في هذا الميدان أيضاً  
 كان أكثر هيبه ورقة ولا يزال أهل « بولا » يذكرون شغفه  
 الشديد النقي وهو لا يزال مراهقاً بشابة صغيرة ماتت بمرض  
 عضال فألم لها ارنلدو ألماً شديداً . ورأته الناس يوم حملها إلى  
 المقبرة — يتبعها موكب طويل من فتيات لابسات البياض —  
 وهو يحول على المرتفعات بين بيوت « يتوبلر وسودي » ويبيكي  
 قانطاكاً لو انقطع كل سبب بينه وبين الحياة . ولا تزال نسوة  
 « برديو » القديمة يتأثرون لهذه الذكرى حتى اليوم

يشير موسوليني بعد ذلك إلى اعلموه الحرب العظمى واشترك  
 فيها فيها ثم يتخلل بعض مذكراته ومنها :

٢٨ يناير — اتى ابلو الحياة العسكرية وأحاول أن أعيم  
 بحدايفرها . الواقع أن الحياة العسكرية ، إذا أحسنت ، تطل  
 الشخصية وتنبه في أغلبية الناس الفطنة والارادة والنشاط  
 إن النظام والتدريب والاحترام والعمل المستمر قوى حيوية  
 يجب أن يستغلها الانسان

وتنهي الحرب ويعود ارنالد لمساعدة متحف في حياته السياسية  
الجزيرة ولد بالكر أنجاد بمرض فجأة ثم يموت :

بدأ قلب ارنالدو يتحطم أثر موت ولده وأخذ الموت يدب  
إليه منذ ذلك اليوم وهكذا حتى أواخر عام سنة ١٩٢٩ . ونزلت  
عليه في ربيع ١٩٣٠ فوجدت ولده قائما ولكنه كان أكثر  
هزالا منه في سابق أيام حياته وشعرت في داره الجديدة بحو  
قلق وانشغال إذ كان الموت جائئا في جميع أنحاء

ويصف موسوليني حاله أنه يمير الرفاة فيقول :

دعوتني لزيارتي في روما فلي الدعوة ونزل على ضيفا في  
داره تورلونيا خلال ذلك الشهر الأخير من الصيف فاصطحبته  
غير مرة إلى البحر وانتقلت عائلته بأجمعها إلى روما في الحزف  
ثم أصابه المصاب الأكبر أثناء الالم وبعد . ولم لا أصرح بهذا ؟  
لقد أصاب الفاشية الميلانية بين صيف ١٩٣٠ وخريفها  
وبعد التطوير اللازم شيء من الفضيحة فسر أعداؤها وانتصر  
أتباع « كاتونا » ولكن هل يعلم الايطاليون من كان الاخلاق  
« كاتونا » ؟

لقد كان لهذا الثعلب قصد ظاهر فن لم يكن يملك الملايين  
حيث أن وصية ارنالدو المنشورة بتأييدها في هذا الكتاب حتى  
ما يتعلق منها بشؤون الخاصة أو المادية صفقة شاملة لكاتوني  
البارحة وبعض ثعالب اليوم . الملايين ! لقد قلبنا كل شيء وفتحنا

جميع الأدراج بما فيها الخزنة الحديدية فوجدنا — كما هي  
في الواقع — يستطيعوا الذين أجروا البحث أن يشهدوا  
بها — ١٣٠٠٠٠ ليرة — مائة وثلاثين ألف ليرة . هذه هي  
الأموال النقدية . أما العقار فيقتصر على شقة يدفع إيجارها  
أقساطا في منزل مشترك !



القسم الثاني

بعد الحرب

الصحفي والكاتب

ونجح الثورة الفاشية فترك موسوليني ادارة جريدته الى اخيه  
وينتقل الى روما ويعتصم بالحكم :

وهكذا كنت أترك الجريدة التي أنشأتها والتي كنت أحبها  
حتى الكلف لأنها كانت الوسيلة التي حشدت بها إلى الحرب  
طبقات الشعب الايطالى المختلفة ، لأنها كانت فى أيام الحرب ..  
— ولا سيما بعد اكتوبر سنة ١٩١٣ — شعلة الرجاء للملايين  
من المقاتلين والايطاليين

كان ترأى — وأستطيع أن أجزم بهذا دون خجل أو  
تواضع زائف — ترأثا ثقيلًا على خليفتي مهما أوتى من مهارة،  
صحفية وخبرة واسعة وهذا لسببين مهمين جداً :

أولاً — لأننى كنت قد طبعت جريدتى عن طريق آلاف  
المقالات والعناوين والمذكرات والرسوم التي أوعزت بها ،  
بطابع مجادل ، محارب ، فى غير مهادنة ، وهذا الطابع من  
ملكائى التي تبدوا الآن فى ميادين أخرى لمجادلات ومعارك  
أشد خطورة . ثم اتى كنت قد عودت بضع مئات من الايطاليين  
على أسلوبى وهو ابن فطرق الطبع والشرعى ، ومن ثم لم  
أستطع يوماً أن استره بأسماء مستعارة أو بوسائل أخرى ..

وعودتهم على طريقتي في الكتابة وهي نتيجة ما لا يقل عن عشر سنين في معارك صحفية سابقة بسويسرا والنمسا وفورلى وأوتليا وميلانو . في صحف يومية وأسبوعية ومجلات ، عند ما صرت « شيئاً » في الحركة الاشتراكية الإيطالية قبل أن تميل بها الحرب . إلى الزوال ..

ثانياً — لأن آخر أكتوبر سنة ١٩٢٢ كان يأتي معه بيده عهد جديد في تاريخ إيطاليا ، عهد أصبحت فيه « شعب إيطاليا » جريدة النظام القائم ، وأوثق ألسنة حال الحكومة ، ولم يكن لأوضاع البارحة المهاجمة المجادلة أي مبرر للظهور بعد أن انتصرت الثورة . لقد استمرت بعض الأحزاب والجرائد المعارضة حتى سنة ١٩٢٦ ولكنها لم تكن جميعاً أكثر من أنين منفرد . ولم تكن حتى سنة ١٩٢٤ أكثر من قائمة كلمات جوفاء ضخمة . وجد ارندلو لذلك نفسه أمام خطرين : خطر الرغبة في تقليدي ، وهذا ما كنا لا نريده ، فطر التغيير النظام الحكومي إذا أغضينا أيضاً عن شدة صعوبته . وخطر صيغ « الشعب الإيطالي » بصيغة صفراء وتطعيمها بطعم إداري ربما بعث خصومنا على البحث عنها ، ولكنه كان يبعدها عن الجماهير التي قامت بالثورة ، وهذا أمر لا يقل فداحة عن الأول أدرك ارندلو من أول وهلة أن قد كان عليه أن يصدر جريدة تكون تمة جريدة البارحة المنطقية والتاريخية ، ولكن

بلهجة مختلفة، أى بملامة الجو الجديد. وقد توقع الحثاء الذين يقومون دائماً على هوامش جميع الأعمال الانسانية اخفاقه، وأفشوا فى السواد خلال الشهور الأولى اننى كنت أكتب المقالات بأسلوب أتعمد فيه اللين، ولكن أحدا لم يصدق هذه الاشاعة، وعندئذ ظنوا اننى كنت أضع الرسم لارنلدو، وأترك له انشاء العبارة. والحقيقة هى اننى أسديت ارنلدو فى الاسابيع الأولى نصائح ذات صبغة فنية أكثر منها سياسية ثم أرسلت اليه فيما بعد — بين الفينة والفينة — بعض مقالات فى مواضيع مخصوصة. كالمواضيع الشعبية عرفت الناس فيها سريعا بضاعتى القديمة، وأخيراً تركت له الحرية المطلقة فى عمله الصحفى منذ ٢٤ فصاعداً.

يشير موسوليني بعد ذلك الى اسلوب اغنيه فى الكتاب: وهو كما وصفه بنفسه مبنى على: «إبعاد النعوت الزائدة، وتشديد الاسلوب المقتضب مع ملائمته للواقع، وتنسيق النتائج مع قضاياها، والتعبير عن الحياة العملية تعبيراً أميناً مطابقاً للنظرية والمذهب الفاشستى، والملائمة فى التحدث عن مبدأ الفاشسية الذى قدم ضحاياه، وعن شعاره الذى يسمو على الجميع، أما الاخبار فيجب ألا نخشى الكتابة فيها، بل يجب أن تكون غنية غزيرة حديثة، تتعلق إن أمكن بأفضل طبقات الانسانية. بالطبقة التى تفكر، وتحيى وتتعش للاشياء الجميلة، بالطبقة التى ترتفع إلى ما فوق

المستوى العادى وتحلق فى صفاء الافكار وأعمال الخيرات  
لا بحوادث الانتحار أو الحوادث الأخرى التى تتعلق بكائنات  
حيوانية ساقطة . »

دعتم موسيقى هذا الباب من كتابه بقوله : لقد استحق  
ارنلدو أن يكتب على قبره « صحفى الثورة » وصحفى بمواهب  
الصحفى الكبير . بسهولة الكتابة قبل كل شئ ، فالجريدة مقيدة  
بحياتها اليومية المؤقتة وبالتقلبات التى تقع يوميا فى العالم ،  
بأسلوب لا ينفك يضح ويتناسق ويصفو حتى ليستطيع أن  
يدخل بمقالات عديدة جدا فى أحسن مأنور النثر الا يطل ،  
وهو ظاهر دائما حتى فى المقالات الدائرة حول مواضيع عادية  
لضرورة الأشياء أو الجدل ، فهو زجر مؤدب وهو مجهود يرمى  
إلى ترقية القراء . وهذا هو ما يفسر لهجة محاجاته وانعدام  
الشخصيات الذى يكاد يكون تاما فيها . تلك الشخصيات البهينة  
على نفسه والتي كان فى وسعها أن تهبط بالمستوى الخلقى لاسن  
وأعظمهم صحفى النظام الحاضر .

كان ارنلدو يضع نصب عينيه دائما مسئوليته كدير جريدة  
أسسها - لا أخوه - بل الرجل الذى كان غفورا بطاعته كمرؤوس  
له . كان ينبغى لجريدته أن تكون جريدة أفكار وتربية ، وقد  
كانت . هناك أمر ثبت نجاح الصحفى بطريقة لا تقبل التنفيد ،  
وهو انتظار القراء لمقاتله . وقد كانت مقالة ارنلدو متظرة . كان

ينتظرها في أول الأمر من كان يريد أن يرى فيها إيماني . وكان ينتظرها بعد ذلك من كان يقدر قيمة مكتوبات ارندلو الذاتية ومادتها وأسلوبها ولكن ارندلو يبلغ أوجه خصوصاً بعدما ساء سندرينو فيرتقي من صفوف الصحافة إلى مصاف الكتاب . هذه ميزة لا يناها إلا القليلون . فن الصحفيين من لن يكونوا يوماً كتاباً ، ومن الكتاب من لن يسعهم أن يصيروا صحفيين لأن العمل الصحفي عموماً مقيد لحد بعيد بالواقع لا يستطيع أن يقدم عليه سباحات الأدب . ولو أنه لا شك في أن الصحافة تستطيع أن تروض العقل كما يعد الملعب الرياضي ، فيصير الصحفي كاتباً عندما يبطن نفسه ، عندما يبدأ يرى الأشياء لا في هيئتها السينمائية المائلة ولكن في هيئتها المدلولة ، عندما يطرق برأسه ويفكر في المسائل الأصلية عندما يحمله إلى القمة ألم قاس ، كما هو الأمر في حال ارندلو فيشعر بخلوص نفسه من الأغلال التي كانت تقيدوها إلى البسيطة ويتنفس في جو الأشياء اللانهائية الخالدة . فتنتهي صحافة الجريدة اليومية ويبدأ الشعر . شعر الحب والموت ، شعر الأمل والاستسلام ، شعر الحياة الدنيا وما بعدها من إغراء وأسوة .

وبثت موسيقى صوته نظرت هذه بالمركرات التي  
كتبها اغراءه في ليبيا  
لقد رأيت الأرض هذا الصباح ضاحكة

واستشذت رائحة الثرى الحديدية الشديدة  
 بعد أن لفحته الشمس . .  
 ورواه الغيث الخصب  
 لقد كانت الأشجار تبدو كأنها غارجة من حمام عيد إلى  
 وهج الشمس .  
 تمد فروعها وذراها وسيقانها نحو السماء  
 تحمد وتبارك سحب خفيفة جافة  
 نحو أراض أخرى نائية  
 هكذا أود أن أستيقظ بفتح ذات صباح  
 فأشعر من نفسى خفة بعد أن أقعد ادران المادة  
 وأشعر فى نفسى قربا من الكائنات العزيزة بعد أن تخلص  
 روحي إلى البطاح الخالدة  
 فلا أصدق الشر ، وأبتهج صاعداً وأعاقق فى قوة إخوتي  
 الذين يأملون ويأملون  
 وأعتقد فى القوة التى تسود ، والفكرة التى تضيء العالم  
 لئننى أسمو بنفسى إلى الأعلى  
 سمو السيقان والأشجار نحو السماوات !  
 ولكن رغائب نفسى تجفل هى الأخرى مثل السحب نحو  
 بطاح نائية ،  
 أعاقق إخوتي الذين يأملون ويأملون

هاهى الفكرة السائدة بين أفكار ارندلو فى كل حياته وعلى  
الاخص فى أيامه الأخيرة

أيام مأساة . مأساة لا يستطيع أن يفهمها حق الفهم إلا  
« المعقبون » الذين لهم أبناء . يرفع موت سندرينو نفس ارندلو  
إلى أوجها الكامل . فليس عندما يكتب عنه بعد سنة من ذلك ،  
فى كتاب أهداه إلى بعض المخلصين . يلبس فى صفحات ذلك  
الكتاب حد الجمال والعظمة القصوى . اننا نستطيع أن ندعو  
وسندعو هذا الكتاب الصغير الذى لا يستطيع أحد أن  
يقرأه دون أن يقاسمه ألمه باسم « نجيب الحب الابوى » اتى .  
أظن أن ليس فى الأدب الايطالى كثير مما له ما يضارع هذه  
القوة المؤثرة ، ومثل هذا الشجن المسيحى العميق . فليس هذا  
الحوار بين الأب الحى وابنه الميت مؤثراً تأثيرامدهشاً فى مادته  
فقط ، ولكنه تام وكامل الاسلوب تبدو فى أول صفحاته  
فكرة الخير « أبوك يكتب لك . اتى أرى فى الظل والسكون .  
حركة تمنع منك لا تلبس . ولكننى أنقلب على أنفك ، واتكلم  
عن حياتك المنيرة على الرغم من شدة قصرها . وليس يدفعنى  
إلى هذا زهوى الابوى المتألم الذى ضرب هذه الضربة القاسية  
ولا عزة نفسى التى طعنت وقوضت ودثرت ، ولكن خالص  
اقتناعى بواجب أعلى من ذلك . فأتى أشعر أن قد ينشأ - ويجب  
أن ينشأ - من ألى هذا خير عظيم . أشعر ان فى وسع ألى



الابوى المغلق أن يصير تنع نعم وخيرات جزيلة ١١

يقص ارتلدو بعد ذلك باجمال حياة سندرينو في أحواله الأولى ويذكر تقلباته الهائلة بين قرار الأطباء الأول الصارم وما تلاه من آمال متجددة أعقبتها دائماً أمر الخيبات . وقد ابتدأ عذابه في ٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ . ولكن هاكم الصفحة التي تكلم فيها عن آخر أيام ولده . ها هو ذا في نبرات تكاد تكون غير دينوية دعاؤه الذي لم يستجب .

« سجدت حيثنذ وقلت : إلهي ، أنقذ سندرينو ، فهو صالح ، طاهر . لم يقل يوماً كلمة جارحة ، ولم يهمل شرائعك ، لقد أحب أبويه ومعلميه ، رفقاهم وجيرانه . ولم يتقهقر أمام أية صعوبة كائنه ما كانت . لقد كان تواضعه دائماً كريماً أنفاً . لقد أحب الأوضاع . ولم يقترب يوماً ذنباً . أنقذ سندرينو يا إلهي فهو عماد الغد وشرف بيتنا وخيره . لقد دعاه عرافه قديساً . خذني يا إلهي . ان وجدت ذنباً ينبغي أن تكفر ، كفى ، شوهني ، شلى أقبضني إن رأيت في موتى رحمة ولكن أنقذ سندرينو . لقد عشت طويلاً وهو لم يتعد العشرين . لقد شهقت أخته الصغيرة . هذا الصباح يبكاء شديد أمام صورة المسيح ! واعتكف أخوه . فيتو في ألمه القاتم فأقلقنا جميعاً . أنقذ سندرينو لهم ولاهمم أيضاً . أنقذه لجميع الذين يسألونك رحمتك ، للآبرياء الذين يدعونك ، لجميع الذين يرفعون نحوك الأمنيات والتدور من مختلف أنحاء .

إيطاليا . أتقذنى يا إلهى أنه سيحترم قانونك الإلهى وقانون بنى  
الإنسان الأخلاقى . بيد أننى شعرت أن دعائى لن يستجاب  
وبرزت الشمس تتألق صباح الأربعاء ٢٠ أغسطس ولكنى  
رأيت فى سرعة وتأثر بحياة سوداء فى الأفق بينما قال لى الطبيب  
« أنه يموت ولا يتألم »

ويقص الأب على ابنه الميت أطوار نزعته فى صفحات تقشعر  
منها الأبدان ثم يصف له جنازته ودفنه فى بدرنو .  
« ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة البسيطة نور  
دائم ، نور أيمان وخير ، يجب أن يتحول الملك بأسره الى أعمال  
خيرية . فلعل الله أذن من أجل هذا فقط بهذه المأساة التى  
قصفت حياتى »

ولقد رأيت أنا الذى حضرت أيام المرض الأخيرة ووصلت  
الصباح التالى للوفاة ورأيت سندرينو راقداً ، بارداً ، هادئاً -  
بينما كانت الشمس تلهب الحقول والبحر والدور الصامتة - أنا  
الذى عانقت أرندلو المتهمض ، المتغير ، الغائب ، البعيد ، رأيت  
أن مصيبيته لادواء لها وأن كلمات العزاء لن تجدى شيئاً وأنه ليس  
بينه وبين الحياة سبب ما . ليس بينه وبينها أى سبب لأنه كان  
يتلف للحاق بابنه المفقود ويثق من اللحاق به .

ويشير موسوليني الى بعضه فخطب أخيه ثم يقول  
ولكن أرندلو يرتفع الى هجير حريته التامة وقوته العقلية

والروحية على الأخص في نشاطه الصحفي منذ سنة ١٩٣٠ وفي الخطب التي ألقاها في الأشهر الأخيرة من هذه السنة. فلا يعود أحد حتى أكثر خصومه مكرراً أو أشد مذبذباً - يصدق أقصوه أرندو - مترجم بسيط ومذيع - مكبر صوت الزعيم .

ويصير أرندو شيئاً . يصير غير قابل لللبسة . كونه الدرس والخبرة . وقواه الالم ثم رفعه وقاده الى أرفع الأفكار وأعماها انسانية . فيخاطب أرندو لب الشعب الذي يسمع له ويمتلك حواسه في خطبة « فاريزى » في نوفمبر وعلى الأخص في خطبة ديسمبر ، وهي الخطبة التي ألقاها في مدرسة « الفلسفة الفاشية » في ميلانو ويؤثر على من يراه تأثير رجل عاش وألم طويلاً حتى ليستطيع أن يقول - بضمير هادئ - الكلمات التي من شأنها أن تربي وتحفر الأجيال الجديدة . وهي كلمات كالآتية خليقة بأن تحفر على جدران قاعات المدارس والملاعب ومرأى الحزب : « يجب أن تحتقروا الحياة البسيطة ، ألا تسقطوا في السفالة ، أن تعتقدوا في الخير اعتقاداً ثابتاً . أنكم سوف تكونون حينئذ أقوى نفوساً أمام ويلات الحياة التي لا مناص منها . وستشعرون اذا قرع الالم بابكم أن نفوسكم مستعدة لمواجهة تقلبات الحياة . فلتقربوا الحقيقة منكم دائماً ، ولتعتمدوا على الخير الكريم اعتمادكم على الخلل الوفي . فان مثل الشعور الدائم بالشباب وبامتلاء النفس بهذه الحقائق العليا كمثل التمتع بنعم سماوية . بهذه الطريقة فقط

تستطيعون أن تكونوا مستعدين للحياة في رفعة والموت في رفعة هـ  
ألم يسمع شباب مدرسة الفلسفة المستمعون ، في هذه الكلمات ،  
مثل نذير وفاة على الأبواب ؟

هذا هو الأثر الذي تركه أرنلدو في نفسى حينما رأيته آخر  
مرة في روما . وكان قد نزل على من جديد في نوفمبر المنصرم  
فكتبت في يومئذ بتاريخ هـ هذه المذكرة وفيها هذه النبوءة :  
أخى أرنلدو لا يزال يألم ألماً شديداً وأنا أتألم كلما فكرت  
فيه . أنه يبدو لي أحياناً وكأنه مستغرق في ألمه ، غير مكترث  
بالعالم . ألقى أرنلدو آخر خطبة - والنبوءة هنا أوضح من ذي  
قبل - حتى لتكاد تجعل منها خطبة عشية الوفاة قبل أن يتردى بأربع  
وعشرين ساعة فأطرى مرة أخرى على التعاون بين الضعفاء  
ومعهم وحث على عمل الخير . وهذه الكلمات الأخيرة ترتبط  
بنص الوصية الروحية التي قرأها الايطاليون وتأثروا لها تأثراً  
عميقاً رغم انحطاط هذا العصر الاخلاقي وبؤسه المادى ورغم  
الزندقة والأثرة التي يكثر ستر أصحابها لها أو يقل .

اننى بعيد كل البعد ، بعد مطالعتى هذه الأيام للمكتوبات  
الآخيرة وللخطب التي ألقاها أرنلدو خلال تسع سنين - عن  
تقرير نبوغ جميع ماخرج من براعه . جميعه . كلا . جميعه قد  
يكون مستحيلا . فجهد الصحافة سريع لا يستطيع الانسان أن  
ينال معه كل يوم قطعة نادرة ولو صغيرة وأكبر القصائد نفسها

ليست رائعة في كل أبياتها . ومن الشعراء من مر الى الخلف  
برجز صغير ومن الكتاب من روايه واحده . ولكننا لو فرضنا  
أن لجنة من النقاد المتطرفين اتفقت مقالات أرنلدو الآلاف  
وخطبه المائة تقدأ شديداً فأتى أظن أنه سوف يبقى منها ما يكفي  
لأثبات حكمي ، الذي لم يمله جبي الأخوي، وهو أن أرنلدو  
كان حتى الآن صحفي ثورة القمصان السود الكبير الذي لم يفقه  
أحد . وأن أرنلدو لم ينس يوماً حتى في أصغر المقالات وفي  
النبذ وفي التعليق على الأخبار وفي كل ما يمثل الجزء التافه من  
الصحافة ، لم ينس اللهجة المؤدبة ، تلك اللهجة التي ترفع من  
قدر المهنة وتجعل منها شيئاً مختلفاً اختلافاً جوهرياً عن مجرد  
التجارة في أخبار وورق مطبوع .



## الشقيق والرجل

يأتي موسريني بعد ذلك على بعضه مظاهرات أغنية ثم يقول :  
 لا يمثل كل ما نقلته هنا إلا جزءاً ضئيلاً جداً من المعونة التي  
 قدمها ارندو لي . هذه المعونة التي سرت في أشكال عديدة أخرى  
 لا في ميلانو فقط ، بل في روما أيضاً ، لا في إيطاليا فقط بل في  
 المستعمرات ، لا في الميدان السياسي المحدود ، بل في الميدان  
 الاقتصادي والمعنوي أيضاً . ولقد يستطيع رجل السياسة أن  
 يشك في أكثر أعوانه أمانة ، وأن يرى حتى وجود ابنه له .  
 ولكن الاخ ثقة . ولكن ارندو كان النفس التي كنت أستطيع  
 أن أجا إليها بنفسى من حين لآخر فأجد فيها بضع لحظات من  
 هدوء مار . هي اللحظات التي كنا ننشئ فيها على قبر والدتنا في  
 سان كسيانو أو نجتمع في ٢٩ يوليو من كل سنة بمناسبة  
 عيد ميلادى ، أو نصعد إلى روكي الكيناتي لننظر من أعلاها  
 إلى الامكنة التي قضينا فيها خير أوقات فتوتنا ، ثم ينظر كل  
 منا إلى عيني أخيه في صمت وتفكر معاً في ذلك الوقت الحلي  
 السعيد الذي كان يحمل لنا في صدره مصيرنا القاسى .

ويشير الى المعونات السياسية التي قدمها اليه أموه الى انه يقول :  
 أنفضح الالم ارندو قبل أن يقتله . فكانت تتخلل مقابلاتنا



ومحادثاتنا في الايام الاخيرة لحظات صمت طويلة . وكنا نجول في ممشى دار «تولورينا» دون أن نفيس بيتن شقة. ولكننا كنا نفكر في نفس الفكرة فكرة «سندريو» فكنت أريد ان أقول له وأقول له أحياناً تشجع . خفض عنك ، وقد كانت رحلته إلى ليبيا بأمر منى تقريباً . ولكننى لم أكثر في الالتاح عليه خوفاً من أن أبدو له وكا تنى قد نسيت عذابه الداخلى الذى لا دواء له. ومر عيد الميلاد فاقترحت عليه رحلة في البلاد البلقانية ولكننى لم أكن أخطع نفسى بنتائجها . فقد كان يعيش في حياة أخرى ولم تكن الحياة التى يحياها معى ومع الآخرين إلا حياة عكسية ، حياة انتظار لا غير .

والآن تزدحم في رأسى الأسئلة عن أسباب المحتم القاسية فكل منا مراد على أن يخدع نفسه بأن مجرى الأشياء قد كان يكون غير ما كان لو ان أطباءه أمروه بالراحة ، لو لم يقف هو يوم الأحد السابق لوفاته ساعتين بلا حراك في جو مثليج ليشاهد دورة «كرة قدم» ، لو أخبرت أنا بالمنقصات التى ألمت به في أيامه الاخيرة ولو لم يأمر هو بنفسه سكرتاريه بأن لا يبلغونى شيئاً عن عيادات الأطباء له . في استطاعة الاحتمالات أن تتعدد أيضاً: ولكن الحقيقة هى ان أعضاء ارنلندو الحيوية تحطمت منذ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٨ ، ثم استمرت بقوة الدفع إلى ما بعد ذلك بستتين . فكان الموت أرفق به من الحياة بعد

الآلم الشديد . وأخذه بقتة وحمله إلى العالم الآخر - في لحظة -  
دون أن يعذبه .

كان ارندلو طيباً ، فضيلة الطيبة فطرية فيه ، طيباً وهذا  
لا يعنى ضعيفاً فان الطيبة تستطيع كل الاستطاعة أن تتفق وأشد  
قوى النفس وأصلب الميول الى القيام بالواجب الشخصى .  
ليست الطيبة مسألة خلق فقط ، فهى مسألة تربية أيضاً . ثم  
انها - فى سنين النضوج - نتيجة تصور العالم ، تصور تظهر  
فيه العناصر المتفائلة على العناصر المتشائمة . لأن الطيبة لا تستطيع  
أن تكون شاكة ويجب أن تكون دينة . لذلك كان هذا النوع  
الثلاثى من العناصر يحمل ارندلو على الطيبة ، فلم يدفعه اليها يوماً  
أى حساب سياسى أو أى تلبس للشعبية . فقد كان عمل طيبته  
متحفظاً شديد التحفظ . كان يرجو ألا يفشوا أعماله ، ويضرع  
- وخصوصاً فى أيامه الأخيرة - أن ينجزوا كل شئ فى سكون  
اتنى أشهر اليوم فقط ، من الخطابات التى تصلنى ، بأثر المدى  
الذى اتخذته هذا الاحسان ، الذى لم يكن من النوع المادى فقط  
فان مثل الجريدة كمثل شاطئى محيط تدفع الامواج الهائجة اليه  
قليلاً قليلاً كل من استعصت عليهم مشكلة الحياة وكل من آلتهم  
إيلاً لا تعرف فيه هواة ، وفى وسع الانسان أن يكون طيباً  
بتقديمه مساعدة أو باهتمامه بمركز أو بعثوره على ماوى أو بمجرد  
قوله كلمة طيبة أو بتوجيه لوما صارماً ، فكينونة الطيبة تعنى

أن يقوم الانسان بالطيب من الامور من غير ابواق الازداعة.  
دون أمل في الجواء حتى الالهى منه . الدأب على الطيبة كل الحياة.  
هذه فضيلة تعطى مقياس العظمة الحققة في نفس من النفوس ؟  
الدأب على الطيبة رغم كل شئ ، رغم الخدع التى ينصبها الخبثاء .  
لسلام الطوية ، رغم مجرود المنة والنسيان ، رغم عدم مبالاة .  
المثقفين . ها هي قلة كمال أدبى يصل اليها القليلون ويلازمها  
القليلون جداً ! الرجل الطيب لا يسأل نفسه يوماً هل يستحق .  
عمله تعب ؟ ويظن أنه يستحقه دائماً ، فمساعدة المصاب حتى لو  
لم يستحق ، وتجنيف الدمعة حتى الدنسة ، والتفريغ عن البؤس  
والتأميل للحزن ، والتعزية للموت ، وكل ما يعنى ان النفس  
لا تعتقد انها غريبة عن الانسانية وانها تشترك فيها . لها ودما ..  
يعتبر نسجاً لا هاب المحبة بخيوط لا ترى ولكنها قوية تربط  
الأرواح وترقيها . لعمل هذه الفضيلة كرس ارثاء كل نفسه .  
بعد وفاة سندرو . فهو لم يفكر بعد ذلك غير فكرة واحدة ولم  
يعزم على غير أمر واحد . الاحسان لتكريم ذكرى ابنه .  
الاحسان للجميع ، اصدقاء وغرباء وأعداء أيضاً . لالشخصه ..  
فعله لم يعاد احداً - بقدر ما كانوا لزمنا وظفرونا . لقد كان بعيداً  
جداً عن أن يقصد ما أرى الآن ولكن لاجل اللشك في أن عمله .  
هذا كان يفيد الفاشية أيضاً .  
كانت الفاشية تتخذ به شكلاً آخر ، ولا تقتصر على شكل .

«الثورة الشديدة ضرورة . كان النظام الفاشى « يتبشر » بعمله  
كان الحساب السياسى يترك مكانه لدافع القلب . ولم لايجرى  
شريان الطيبة فى صحراء السياسة المجذبة - ولو مستترا - ولكن فى  
صفاء وافادة ؟ - ألم يخفف الاقوياء دائما وفى كل عصر من شدة  
القوة بعمل الطيب . ؟ ولكن ارنلدو لم يشأ يوما أن يكون « قويا »  
كان يشعر بنفسه شعور المرؤوس والرجل «الوضع» . فهذه  
الكلمة الانجيلية تظفر فى وصيته طفرا ! ألم يكن ارنلدو يتحدث  
عن الوضعاء فى خطبته الاخيرة ايضا - ٢٠ ديسمبر - قبل أن  
يكف قلبه عن الخفقان باربوع وعشرون ساعة الم يكن الحشد الذى  
لا يحصى والذى اجتمع خلف تابوته دليلا على أن نفس الشعب  
تحترم القوة ولكنها تحب الطيبة ؟ فضيلة الطيبة تأتى معها بسجية  
أخرى هى سجية العفو . وقد كان ارنلدو يعفو حتى - وقبل كل  
شئ - عن الذين نقصوا عليه عيشه . وكانت تدفعه إلى ذلك  
عقائده الدينية الدائمة العميقة . فقد كان ديناً . ولكنه لم يكن  
يؤمن كما قال بنفسه فى آخر محاضراته بمدرسة الفلسفة الفاشية  
« بالآله يدعى أحيانا ، لتصغيره ، باللانهاية أو الخليفة أو  
الكينونة ، ولكن بالله مولانا خالق السموات والأرض ، وابنه  
الذى سوف يجزى فى الممالك السماوية يومافضائنا القليلة ويغفر  
لنا تقائصنا العديدة الملازمة لتقلبنا الدنيوية »  
ووصيته الروحية، وهى من سنة ١٩٢٨ ، تشتمل على اعتراف

بتدين لا يقل عن هذا رفعة وصراحة . وقد رافقته هذه العقيدة  
في كل حياته . فلم تكن إذا بالعقيدة التي تأتي في ساعة الشفق  
عند ما تفضي الأرض بنى الانسان أو تخدعهم فيذكرون السماء  
ولكنها كانت عقيدة الحدادة الأولى . ثم عقيدة كل الحياة .  
الاحسان باسم سندريو ، هذا ما كان ينبغي ان يندوبعد أغسطس  
١٩٣٠ المشؤم . وقد كان بين الأوراق التي وجدت في مكتبته  
بقصر مرغريتا نسخة جيب من « العهد القديم » وورقة صغيرة  
مكتوبة بخطه تقول : « أنظر مزمو ١٣٠ »

والمزمو ١٣٠ هو نشيد « الحجيح » ويقول :

من الأعماق صرخت إليك يارب

يارب استمع صوتي

لتكن أذناك منصتتان

إلى صوت تضرعي !

ويقدم موسرليني بعد ذلك وصية ارندو :

هاهي وصية ارندو في صيغتها الكاملة كما ظهرت . لاحدى  
تلك الصدف القاسية التي يلتذ القدر غالبا بضمها إلى مآسى الحياة  
في كل جرائد إيطاليا - ما عدا « شعب إيطاليا » - بعد أن يتر  
منها الجزء السياسى والفاشى الرفيع . وقد أردت أن أحفظ  
بالجزء الاخير منها - أعنى الجزء الخاص - إلى حين آخر . لقد  
قرأ آلاف من القراء هذه الوصية وقليل منهم على ما أظن من

استطاع أن يتجنب الأثر النيل المؤثر الذي ينبثق من نصها .  
وهو نص مرتبط بحالة نفسية وبعقائد دينية عميقة لا بأحداث.  
من نوع خارجي . ومصير وصية ارندلو - مصير لم ينجم في  
غالب ظني - إلا عن اضطرابنا والمنا جميعاً في تلك الايام يحملني  
على التصريح منذ الآن . لأن وفاتي أنا أيضاً قد لا تكون أقل  
فجأة من وفاه ارندلو . انني لم أكتب ولن أكتب وصيات من  
أى نوع كان ، لا روحية ولا سياسية ولا خاصة . لذلك من  
العبث أن يبحث عنها وليس لي غير رغبة واحدة ، هي أن أدفن  
بالقرب من ذوى قريتي في مقبرة «سان كسينو» . ولعلني أكون  
سذجاً جداً لو طلبت أن أترك في سلام بعد موتي . فن المستحيل  
أن يستقر السلام حول مقابر رؤساء تلك الانقلابات العظيمة  
التي تدعى بالثورات ، ولكن أحدا لن يستطيع أن يمحو كل  
ما قمت به بينما ستحي روحى بعد خلاصها من المادة ، وبعد  
هذه الحياة الدنيوية الضئيلة ، من حياة الله الأبدية اللانهائية :

الوداع

ثم ينهي الكتاب بالفصل الثاني

لقد بلغت النهاية ، وقرأت كل ما كتبت وها أنا ذا أسمع صوتاً يسألني : ترى هل تريدون أن ندفن ارندلو موسوليني في البنتون الذي يخصصه الوطن للخالدين ؟

كلا . قتل يدنو الوعر الذي لم يكن يستطيع الانسان أن يصل اليه حتى البارحة تقريباً ، ليس بالبنتون . لقد ترك لنا ارندلو في وصيته مقياس نفسه ، ولئن لم نحترم رغباته الاحترام التام فن الواجب ان نتلس سبب ذلك في حركة غريزية من شعب ربما كان ابعاده أو اهائته شيئاً مؤلماً جداً .

لقد كتب لنا في وصيته :

« لا تطلوا موكبي ، اقتصدوا في تأييني ولا تسرفوا فيه . »  
وانا افهم عن روحه . وأعلم انه ربما كان أول من يحتاج لو اراد احد ان يرفعه إلى قمم الابطال والانبياء أو القديسين . فلعلة بلغ شيئاً من القداسة عن طريق الألم الطويل . ولكن الايطاليين - لا الفاشيستين وحدهم - يكرمونه وسوف يذكرونه لانه كان شيئاً ، لانه خدم النظام الحاضر والوطن في عمله الصحنى والكتاني خدمة لا تقدر ، لانه لم يتطلع لشيء ، ولم يستغل اسمه للارتقاء في سرعة ، ولانه لم يصعد قليلاً قليلاً إلى الأعلى



بين شخصيات الطبقة الأولى من النظام الفاشستي إلا بعمله وعقيدته وطاعته لفكرته . لقد تأملت وسوف أتألم طويلا لموته . فبتر الروح كبتر الجسد لا دواء له . اننى أشعر بألمى لذهاب . ارنلدو يا أشعر بنار خفية سوف ترافقنى دائماً . نار تغذى ارادنى وإيمانى ، اننى سأحل له حله هو أيضا ، كيلا يندثر كل عمله وعاطفته وألمه ، كي تكرم ذكراه ، كي تنتصر المثل التى آمن بها وتندوم ، حتى وقبل كل شئ . فيما بعد حياتى .



حياة سندرو موسوليني  
بقلم والده ارلندو

وضع ارنلغو موسوليني هذا الكتاب عن حياة  
رومانو اتر وفاته . وقد رأيت أن اقتطف منه أياً ما  
تكني للدلالة على أن القيام بالواجب القومي حق  
عن طريق الثورات العنيفة لا يتناقض مع المصالح  
بأسمى المعاني الإنسانية وأعظمها وإن كان يحمل أحياناً  
على تضحياتها وكتبها في سبيل المثال العليا وإن الحب  
العائلي هو الأساس الأول لكل دولة قوية :

أبوك يكتب اليك . إنني أرى في الظلام والسكون حركة  
تمنع منك لا تلتج فبذلك حتى في الحياة الأخرى أن تحيط  
نفسك بالسكون وأن تبعد باسمك عن الشهرة ، بل لعلك لازلت  
تحب وحدتك المعتكفة ولا زلت تكره أن يعلم الناس عن  
حياتك وأعمالك المتواضعة شيئاً ، هذه الحياة التي لا يمنعها  
قصرها من أن تكون عظيمة في نبلها وإيمانها .

ولكنني أغلب على أفنك وأكتب عن حياتك القصيرة  
الطاهرة قولا يدفعني إلى ذلك زهو الأبي المكلوم الذي نزلت  
بهذه المصيبة القاسية ولا عزة نفسي التي طعنت وقوضت ودثرت  
بل بمجرد قيامي بواجب اسمي . إنني أشعر أن جميع هذا الألم يستطيع  
بل ويجب أن ينتج خيراً عظيماً . أشعر أن في استطاعة عذاب الأبي  
المغلق أن يصير منبع رحمة واسعة . أريد أن أضرب بك المثال  
يجب أن أجعل منك أنموذجاً للزهادة الأنفة والشجاعة التي

لا تنزعزع . أريد أن أقدم نفسك الجامعة إلى المثل العليا ،  
نفسك الصوفية المهذبة ، إلى شباب العالم طراً .

ويشير المؤلف إلى مولده وولده المتوفى ثم يتحدث إليه :

إتني أرى وأنا أكتب هذه السطور نظرتك العذبة الهادئة  
الجزينة نوعاً ، لقد شهدت ولم تعد السابعة من عمرك مأساة  
« كبرتو » . ولعل صورة ذلك العهد البعيد المحزن لم تبتعد عن  
خيلتك يوماً ، لعلك كنت تستطيع أن تكون صالحاً كريماً من  
أجل ذلك : لأنك عرفت الألم والتضحية في صباك . لقد  
كنت تحب الحق وكنت تقوله عفواً بجملاً . وكنت تحب  
الموسيقى فلا زلت أسمع ألحاناً بهوفاً وأنت تنزعها من أوتار  
معرفك ، وتحب إلى جانبها علم التاريخ . كان طموحك إلى  
الأمشياء الرفيعة العظيمة ينم عن تلك الميول ومن خلقك التام  
المركب . كنت تصبو بعينيك دائماً إلى المثل الأعلى سواء في  
الدرس أو الفن ، سواء في حبك للطيران أو في أحلامك  
الروحية . وكنت تحمل بين جنيتك بشائر حياة نبيلة وعقل  
راجح ، وطموح يبعث الدهشة السريعة في كل من يقترب منك  
لقد امتازت المأساة التي أصابتنا إصابة لا أمل معها في  
السلوى بطابع قاس ، فقد عمل القدر عمله في الخفاء ولازمت  
مرضك ووفاتك وقائع تطيع هذه المأساة بطابع غير عاد .  
لقد قضيت حياتك الدنيوية وأنت أشبه بالقديسين . لقد كنت

من عداد الممتازين من أولئك الذين ينشطون الحياة ويعيشون  
 الآمال. لن أغفل هذا التراث العظيم فهو غرض كتابي هذا .  
 ولكن هناك غرضاً آخر شخصياً يدفعني إلى الكتابة : إنني  
 أريد في حديثي هذا معك ، أن أعترف اليك أنت الذي لازلت  
 قريباً من نفسي ، بما لم أعترف به لأحد . لقد حملت عبء  
 مأساتك ستين ، وتأملت في سكون . لم أكن أستطيع أن  
 أصارحك بأفكاري . فاضطرت أن أخفي عنك جزءاً من  
 نفسي ولم أكشف لك ولأمك عن الحكم المحتم . لعلي خلت لك  
 لهذا والدأ انانياً . لعلي لحت لك من بين عنايتي بك ونصائحي  
 لك كوالد مضجر ثقيل . انني ما كنت أرضى بهذا النفس فقد  
 كنت أتألم وأحاول في سكون أن أغلب المرض الذي كان  
 يربص بحياتك النيلة بمهارة العلماء وعطفنا عليك .

ويذكر الكاتب ظروف مرضه ودره وفحص الطبيب له ثم يقول :  
 ما ذا كنا نستطيع أن نقول لوالدتك التي كانت تنتظرنا  
 على أحر من الجمر ؟ بماذا كنت أستطيع أن أحدثها عن مرضك  
 دون أن أدعها تكتشف الحقيقة بعينها اليقظتين ؟ كنا نستطيع  
 أن نقول لها أنك مصاب بضعف متفش بين الشبان في استطاعة  
 الطب أن يعالجه بشيء من الخزم . أصلحت من تقاطيع وجهي  
 عند ما عزمت على ذلك حتى ذهب عبوسه بمجهود لا قبل لإنسان به  
 وعدنا إلى دارنا بشارع « تريو بمبانو » فاذا بها وكأنها قد

أظلمت ، وقابلتنا أمك على الباب فقلت لها بلهجة طبيعية إن مرضك لا خطر له وإنك تستطيع أن تسترد صحتك بشيء من الصبر والعناية الدقيقة . عادت إلى منزلنا عندئذ بهجته وخيل إلينا جميعاً أن كل ما هناك من جديد يحملنا على القلق هو اضطرابك إلى التخلف عن مدرستك . كنت أنت وأمك تظنان ذلك أما أنا فكنت أغلق قلبي متألماً على سرى المرهق .

وبشير ارتدروا إلى معالجة ولده ثم يقول :

حاولت عندئذ أن أحسن سيرتي مع أبي لم يسبق لي أن تعمدت الاساءة إلى أحد وأحسنت إلى الغير كلها استطعت . فهل أخطأت في ذلك أتريد أن تقول أننا لا يجب أن نأثي الاحسان التماسا لجزاء الخالق ؟

ولكنني كنت أجد هذا عادلاً إنسانياً أليس في استطاعة الآباء أن يسألوا الله إنقاذ أبنائهم وهم في زهرة العمر ؟ لقد فعلت كل ما استطعت حتى أنال شفاعته . لقد وصلني خطابات عدة كان أصحابها يقولون لي « ليارك الله فيك وليبارك في عائلتك فليدم الله لك صحتك وليسبغ عليك نعمته . . . » لقد كنت أظن أنني أستطيع أن أمتنع على الحكم المحتوم بعملى هذا الصامت الذى كنت أقوم به وبضرعى إلى الله حتى يتم معجزته .

وافاد الصويج سندرينو بعض الافادة متى ظنه والده انه مجا :  
عاد السرور إلى منزلنا ، ونظمت لك بناء على رغبتك رحلة

طويلة رافقتك فيها والدتك طائفة مختارة حتى مصر مع كرها للحياة الصاخبة والرحلات الطويلة ، وقد ملكها السرور حتى كان من يراها يظنها خارجة من مرض مزمن ، مع انها لم تكن تعلم خطورة مرضك ، وكانت تجهل نتيجة فحص الطبيب لك . زرت بنغازى والقاهرة فرأيت مجرى النيل وشمس افريقيا ومدناً أخرى جديدة زاهية الألوان مليئة بالحياة تعيد إلى الذاكرة أياما أخرى ومدنيات غير هذه المدنيات .

وعاد سمنريو الى الدراسة بهر شغاف :

كنت أثناء دراستك تواظب على دروس الدين مواظبة الشغف حتى تكونت في نفسك عقيدة هادئة ثابتة مليئة ، كانت كتب الفلسفة والتاريخ تبعث في نفسك صورة واضحة للحياة صورة قينة برجل ناضج واسع العقل متزنه . وكانت حياة النفس تفتح لك أبوابها . وكنت أنت تتعمق بسرور شديد في ميادينها اللانهائية تنلف على آتمام معارفك كمن يعلم ان الوقت ينقصه

ولكن سمنريو مرض من حميد فيشعر والده بالخطر :

لست أستطيع أن أصف حياتنا في تلك الايام وجو المأساة التي كنت أتوقعها مجرد التوقع والتي أخذت تتضح لنا ساعة تلو ساعة .

ساورتى اللفة عليك « ككابوس » لا يعرف رحمة أو هودة . . . كيف تعاقبت الحوادث بعد ذلك ؟ لست أذكرها



باتظام . ولو ان الذكرى لا تتجرد من النور مهما اشتد ايلامها  
لنذكر سوريا ولتذكرنى انت إذا نسيت .

ووصف امرئو مراحم مرضى ولده حتى يوم الوفاة :

لقد كنت تشعر باقترابك من النهاية وقد اثبت لى ذلك  
بقولك يوما : من المستحيل . لقد انتهيت . لقد انتهيت . واستطاع  
الاطباء أن يوقفوا نزيفك ، ولكنك ما كدت تفوق من اغمالك  
حتى طلبت القداس . لن أنسى يوما شعورك الطاهر فى تلك اللحظة  
فقد قلت لى : لست أجهل أن هناك من يصلى من أجلى فى الكنائس  
ومن يدعو الله أن يشفىنى ، لست أجهل أن هناك من يبتهل إلى  
الله كل صباح حتى يتم آيته . لقد وصلتنى التعاويذ والصور  
المقدسة من كل الجهات ووصلتنى زجاجة ملأى بماء الورد . لا أريد  
أن يحول غيابى عن هذه الصلوات وعدم إقامتى للشعائر بينى  
وبين تمام معجزة الشفاء . أريد أن أعترف .

ثم بحل يوم الوفاة :

بجدت حيثئذ وقلت : إلهى . انقذ سندرينو فهو صالح  
ظاهر . لم يقل يوما كلمة جارحة ولم يخجل بشرائعك ، لقد احب  
أبويه ومعلميه رفقاءه وجيرانه ولم يتفهم أمام أية صعوبة كائنة  
ما كانت . لقد كان تواضعه تواضع الكرامة والألفة . لقد احب  
الوضعاء ولم يقترب يوما ذنباً ما . أنقذ سندرينو يا إلهى فهو عماد

الغد وشرف بيتنا وخيره ، لقد دعاه عرافه قديساً . خذني يا الهى  
إن وجدت ذنوباً ينبغي أن تكفر . كفى ، شوهنى . شلى إن  
رأيت فى الموت رحمة ولكن انقذ سندرينو . لقد عشت طويلا  
ولكنه لم يتعد العشرين . لقد اشبهت أخته الصغيرة هذا الصباح  
بالبكاء الشديد أمام صورة المسيح واعتكف أخوه فيتوفى أله  
المغلق واشغل بالننا . انقذ سندرينو لهم ولاهمهم أيضاً . انقذه  
جميع الذين يرفعون نحوك الامنيات والندور من مختلف أنحاء  
إيطاليا . انقذني يا الهى . انه سيحترم قانونك المنزل وقانون بنى  
الانسان الاخلاقى . بيد انى شعرت ان دعائى لن يستجاب . انه  
لن يحمى قتيلا ، وخيل لى انى أرى أمامى عقبة لا قبل لى على  
ازالتها ، وقوة خفية لا يستطيع التغلب عليها . لقد كنت تذوى  
كالنفس يتداعى تحت ثقل أماره الناضجة . لقد كنت تموت  
لأنك كنت كاملا ولم تكن من هذا العالم ولكن روحى  
وكيائى باكملة كان يتمرد . كنت أشعر بشبه الآلم الجسمانى  
الذى يثيره كل برقاس وانا أنخط فى قنوط من يشاهد موت  
أطفاله .

وبزغت الشمس صباح يوم الأربعاء ٢٠ اغسطس تنأى  
فوق الافق فأريت سحابة سوداء تحترق السماء فى سرعة واعتزتى  
رجفة شديدة بينما قال لى طيبك « انه يموت ولا يتألم » .  
لست تذكر ولست تستطيع أن تذكر ماحدث بعد ذلك

لقد كنت بيننا ولكنك لم تكن تستطيع أن ترانا كما ترانا الآن .  
من بعد ، ولم تكن تعود إلى نفسك الا لما ما سأقص انا عليك  
لأن ما حدث في تلك الساعات المؤلمة التي حيثها بجانب عذابك  
الآخر .

انقضى الليل وأنت في اضطراب مستمر شديد اعقبه شيء  
من هدوء عم جسمك المنهوك ثم ابتداء دور نزعلك وبدأت تنازع  
فعلا في الساعة الخامسة فحملتك بين ذراعي بعد أن شجعت  
الحاضرين جميعاً وهيات نفسي ووالدتك وفيتو وأختك الصغيرة  
لتقبل سويا المصيبة التي كانت على الابواب ، بمجدنا جميعاً  
ونظرنا إلى السماء نرفع إلى الله دعاءنا الأخير الصامت القاطط .  
لن أنسى يوماً ساعات نزعلك . لقد كنت راقداً على جنبك وقد  
اشتدت حركة تنفسك وأخذت ترعبنا . لقد كان بودى ان  
احز عروقي جميعاً وأن أتزع حياتي لأتمكن من التخفيف  
عنك وتقويتك .

لحظت فجأة انك تبحث عن شيء ما ، لم تكن تستطيع أن  
تعبّر عن شعورك وكنت انا شخصياً لا أستطيع أن أضملك  
كنت أتبع كل حركة من حركاتك مهما صغرت فأدركت أنك  
تريد أن تشرب انك في حاجة إلى أن تبرّد حرقة نفسك اللهبى .  
ثم اشتد نبضك اشتداداً سريعاً وجمدت عينك وبرقتا .

ويعلن الأطباء قرب النهاية :

صحت حينئذ في الحاضرين : افتحوا النوافذ حتى يرى الشمس مرة أخرى . ففهمت أنت دعوتي بينما كانت أشعة الغروب تهيج مخيلتك للرة الأخيرة وبينما كنت أنت تشكرني بنظرك الخافي هدأت حركة تنفسك بعد ذلك هدوءاً تدريجياً بطيئاً إلى أن حانت الساعة ١٩:٢٥ ففاضت روحك بينما كان يرسم على وجهك هدوء الملائكة وبينما كنت تختلج لآخر مرة في حياتك الدنيوية . احتضنك عندئذ سكون الموت الجليل . إني أرى الآن جمال وجهك المستسلم وما ارتسم عليه من هدوء تكاد تنبعث منه سلام وروحك التي أطلقها الخالق .

دعوناك عندئذ نحن الأربعة باكين قانطين راجين أن تلهمنا القوة على الحياة . لن أحدثك يا سندرينو عما حدث بعد ذلك . فقد رأيته من ملكوت الخالق .

وبصف المؤلف منارة ولده ثم يقول :

لقد وعدتني يا سندرينو أن تعود « فيما بعد » . ان جئناك راقداً الآن فوق تلك الآلة في ذلك المدفن القروي البسيط الذي خلده الذكريات ... بينما أشعر أنا بروحك المقدسة وهي ترفرف بجناحيها في أجوائه مطمئة تنظرنا في سكون . ولكنك تريد أن ينبعث من تلك المقبرة نور دائم . نور إيمان وخير . يجب أن يتحول جميع الملك إلى أعمال خيرية فلعل الله قد سمح لهذا فقط بوقوع أساة التي قصفت حياتي .

ثم يتحدث هما عقب الوفاة :

لقد كنت أشعر بروحك قريبة مني ، أي سندرينو ! لقد عزيتي حتى في بكائي . لقد أسبغ على الجميع نصائحهم ولكنني كنت لا أغير أهمية لنصيحهم أياي بالهدوء والاستسلام ولم يخفف من لوعتي حيناً إلا صوت متواضع قال لي يوما :  
«سندرينو يتألم لأنك هذه خالوت أن أهدأ خشية أن أولئك .  
نصحوني أن ألتص العزاء في حياة التأمل وقراءة الكتب المنزلة . كانت النصيحة قويدة عادلة فأطعتها وأفادتني نوعا ولكنني لم أجد العزاء الكامل كما كانوا يريدون لي . قرأت كتب الرسل وفهمت ضرورة الألم وواجب التضحية . إلا أن كل هذا لم يكف عني وخز ذكري وحيدة هي ذكراك أنت يا بني . أنت الذي انتزعوك مني أبدا وانتزعوك من الحياة التي كانت تبسم لك وكلها وعود وثيقة . لقد كانت ساعات الليل الأولى — ولا تزال — هي وساعات الفجر الأولى أشد الساعات إيلا بالنفس .  
لأنني أشعر حتى أثناء نومي بلفحة ذلك الألم الشديد وهو يحز نفسي فلا أتمكن حتى في هدوء النعاس وسكونه من أن أنسى ما انتزع من حياتي ، أن أنسى أعز ما بتر واقتطع من نفسي ، أن أنسى أن دعائي لن يجدي شيئا في رد ابني العذب المعبود إلى ثم استيقظ فأواجه مأساتي كما هي في حدودها المجسمة المخيفة .  
من شأن مثل هذه الآلام القوية أن ترفننا فوق حدود

حياتنا اليومية وأن تنسينا عزة حياتنا الوضيعة ، أن تطهر شعورنا وترفع من شأنها . لذا يجب على كل من يشعر في نفسه بخلق قوى كامل وذكاء متوقد وروح ذكية أن يستمد القوى الحيوية من العقائد الدينية الفلسفية لا من الزمن أو من العمل الآلى . لم تعزى المطالعة ولكنها قوتى ومكنتنى من الانتصار والثبات قرأت فى كتب أفلاطون وصف وفاة سقراط وقرأت حياة المسيح ، قرأت كل شيء وحاولت كل شيء أى سندرينو العزيز حتى لا أولئك بألمى الدفين ، أردت أن أتصل بمن بلا الآلام النفسانية لأحظى منهم بكلمة العزاء والهدوء . بحثت عن كل الوسائل ودعوتك فى كل ساعة من ساعات ألى . حاولت أن أعمل ولكن العمل لم يكفى فإن التعب البطىء يستطيع أن يشغل حواس المرء برهات محدودة ولكنه لا يعزى .

لازلت أذكر أتى رأيت أمانى ذات يوم وأنا أصعد «سان جوستو» جداراً مرتفعاً ثابتاً مبنياً على هيئة العمود بجانب التل المقدس ، فقلت فى نفسى «هاهو حاجز لا يمكن للإنسان أن يعتليه أو أن يهدمه» لم مر هذا الحادث بمخيلتى الآن ؟ أى علاقة بين الجدار والروح ؟ لا علاقة هناك ومع ذلك فقد كنت أفكر فى وفاتك بحزن فى تلك الساعة وأرفع عينى رفماً غريزياً فأرى ذلك الجدار المرتفع . ان موتك مأساة لا قبل لى بها ولا مقدرة عليها . يجب أن أتى على نفسى فى صمت وأن أبحث عن سبب

مصاني هذا في أسباب المقدر .

هذه هي ياسندرينو شهور إلى الأولى . الذي أن يستطيع الزمن  
بجمال من الأحوال أن يخفف من شدته . لقد استعدت الحياة بهدوء  
تام ولكن كل ما يحدث حول يدور خلف ستار من زجاج  
بارد ، فلا تؤثر على روجي العوامل التي تؤثر على غيري . لقد  
شعرت بأكبر الآلام وتحملت روجي أشد المظالم ، وبلغت حداً  
من الألم لا قبل لأحد على احتماله .

سندرينو ، لقد قربت نفسي الديانة من الله أكثر من ذي  
قبل ، حتى خيل لي أن تكريم ذكراك يوم اربعينك والصلاة  
على روحك ، ورفع الأناشيد المقدسة والدعوات الدينية لسلام  
نفسك مكملات ضرورية لتقام صعودك إلى ملكوت السماوات  
لقد وجدت في آيات الانجيل حقائق أخرى من حقائق الحياة  
ورأيت في ظواهر مقبرتك وفي الورود التي كانت تزينها وفي  
زجاجها وحديدها المزين مظاهر روح خلقت للألم .

يجب أن ترى وتشعر بجميع هذا فليس من المستطاع أن  
تم مثل هذه المأساة المركبة بكل هذا العنف ، وليس من  
المستطاع أن اتبعها بكل هذا الألم إن لم تكن هناك الثقة بالحياة  
الآخري والإيمان في فائدة لك أنت الذي تركتنا للابد .

كتبتي لي امك المعذبة : اتبي اذكرك باستمرار منذ ان  
ذهبت الى ميلانو حيث لازلت أشعر وكأن ابنا العزيز مقيم فيها

وأكد أراه خارجا من غرفته باسماء يسير بخطواته السريعة نحوى وكله حبور واستبشار . اننى أشعر وكأنه رجل فى رحلة طويلة سوف يعود منها أو سوف أتبعه أنا فيها على الأقل فى القريب العاجل . وهذه الفكرة تخفف من لوعتى نوعا ما . والدتك على حق . لقد سافرت فى رحلة طويلة ، لعلك بلغت المرام ، ولعل سقينتك بالغة مرساها ، ولكننا لا نزال بعيدين وحيدى فى هذا البحر الشاسع ، ولا زلنا ننتظر أن نبلغ مرامنا . وأن نجتاز أفقتنا نحن الآخرون .

... إنك تملأ حياتى من جهات عدة يا بنى وتشعرنى بروحك الطيبة فى أشد الساعات عبوسا وتجسد الوسيلة لمحادتى دون أن أتوقع ذلك منك حتى تخفف عنى المي .

لقد شعرت بك أخيراً قائماً من بين السحب عند ما زرت مدرستك . أنت تعلم كم كان المي ذلك اليوم ، لقد أردت أن أن أسلم شهادتك النهائية شخصياً ولذلك عدت إلى تلك المجدران التى كانت يوماً عزيزة عليك عند ما أردت . وأردت بالحاح - أن تتم دراستك . لقد كانت تلك الشهادة آخر نصر أحرزته كانت ختام حلقة درس جاد نشط .

رأيت مقاعد الفصول التى قضيت بينها خير أعوام صباح وتسلمت من مدير مدرستك شهادتك . أنت تعلم كنهه التأثير العميق الذى اعتزأتى ساعتئذ . كنت أسمع لفظ الفصول



من خلف الجدر واصنى إلى أصوات رفقائك المليئة بالحياة  
تقاطعها من حين لآخر كلمات الملهدين الجلية . كانت الحياة  
تدفعهم إلى معترك المستقبل . كان رفقائك موجودين جميعاً  
فى ظل البناء العتيق . أما أنت فكنت غائبا يابنى .

ويغتم المؤلف بالفصل الاثنى كتابه :

كان صباح يوم من أيام ديسمبر وقد كاد برد ميلانو  
وضبابها يثلجان نفسى . خيل لى ان ظلام الليل لا نهاية له ولم  
أعد أدرى كيف أسكن حزنى . تضرعت حينئذ إلى الخالق حتى  
يبعث لى بدليل يخفف من ذلك الحزن القاطط أو يقنعنى بأننى  
سأراك من جديد فى الحياة الأخرى . بكيت ذلك الصباح بكاء  
القاطط ولكننى أصلحت من نفسى أخيراً حتى أعود إلى حياة  
العمل فى الضحى . وقد وجدت فى إدارة الجريدة خطابات  
ومجلات عدة ثم رسالة كتب ارسلها إلى مجهول من بولونيا .  
فأعطيت الخطابات إلى أمين سرى وأخذت الكتب ، وأنت  
تعلم اننى أفعل هذا أحيانا واننى أهتم دائماً بالكتب أكثر مما  
أهتم بالخطابات .

فتحت الرسالة بينما كنت أحاول أن أحزر مرسلها المجهول .  
فظهر لى كتابان غير كبيرى الحجم أمسكت بثنائهما وفتحته عفوا  
وإذا بى أقرأ كلمات كأنها منحوتة فى النار تقترب من عيني .

وروحى اقتراباً غريباً . كان ما قرأته فصلا عن « الثقة بمشاهدتنا  
لموتانا في الحياة الأخرى » .

لقد كانت هذه الكلمات الدليل الواضح لحياتك  
السماوية في ذلك الصباح الذي اتانى اثناء ذلك القنوط المريب .  
دليلا اتانى عن طريق راهب متواضع لأعرفه .

رأيت في تلك المصادفة دليلا أكيدا على شفاعتك الرحيمة  
فتأثرت لها تأثراً عميقاً أعقبه الاستسلام والهدوء . اننى مغمور  
الآن باليقين . عازم على أن نحسن الموت والحياة : أن نحسن  
ذلك وهذه في أرفع الأشكال كرامة للعائلة والوطن في عالم  
الخير كما تريد وتحب أى بنى المعبود . انك تنتظرنا من بعيد  
وتشير لنا إلى الطريق القويم : يجب أن تنشأ من كل هذا العذاب  
قوة على الحياة وضوء للصالح . هذا ما تريد وهذا ما سوف يكون  
وانت أى زهرة حياتى عاوتنا جميعاً فى كل ساعة حتى يتم  
انسجام أنفسنا فى الحياة والموت وفيما بعد الألم الذى لاحد له .

# احاديث الموسوي

بقلم

اميل لدفيج



## مقدمة

لهذا الجزء من الكتاب طابع خاص يختلف في جوهره اختلافاً كلياً عن طابع الجزء الأول فليس له كبير نصيب من تلك العواطف العائلية العميقة وذلك الشجن العذب الرقيق وتلك الذكريات الحية المقدسة التي يتخذ منها صاحبها رفيقاً له في وحدته وغذاء لإيمانه والتي تترك هنا المكان لبوادر الرجولة المجاهدة والشدة الصارمة الملزمة لكل مجهود إنساني يرمى إلى تغيير حالة اجتماعية معينة ساهم الزمن في تكوينها.

هذا الاختلاف ناتج عن تغير البيئة التي تقع فيها الحوادث التي يتحدث عنها المؤلف لاعتنا ببيان في نفسه أو في تفكيره من الخطأ الشنيع أن يتهم رؤساء الانقلابات السياسية الكبرى والقائمين بها بالتجرد من الشعور الإنسانية الرقيقة أو قلة نصيبهم منها لمجرد ميلهم إلى الصلاة في القيام يواجههم القوى الذي يفوق بحدوده حدود الفرد وعواطفه كحدود الزمان والمكان التي يتم بها والذي قد يستدعي لذلك كبت العواطف الفردية ويعطى بهذا الكبت مقياساً يقاس به استعداد الفرد للتضحية.

هذه البيئة التي بلاها الشرق ولن تستقيم نهضته إن لم يعد إليها هي بيئة الرجولة الالفة القوية التي تحمّل الحياة السهلة الوضيعة وتضحي

بالشكل في سيل الجهر وتعمل عملا شديدا متواصلا لانشاء أمة جديدة من العلم .

هذه البيئة لازمة لكل أمة تريد أن تبلغ ماوصلت اليه الامم الأخرى التي سبقتها في طريق المدنية والتقدم، لازمة لمصر في ظروفها الحاضرة حقيقية لذلك بدرس مفكرها .

\*\*\*

لقد ظننا حتى اليوم خطأ أن نقل مصر من الحالة التي هي عليها إلى مصاف الدولة القوية المتحضرة لا يتطلب أكثر من تقليد أنظمة الحكم وأساليب الحياة المتبعة في الغرب على أن يتم هذا التقليد الشكلي في غاية البطئ. وأكبر قسط من الراحة فلا يتكبد أحد فيه أعباء ولا يتحمل أحد في سبيله تضحية حتى ولو كلف ذلك مصر القرون الطويلة وهدد وحدتها بالتفكك ومكن منها الاقوياء الذين يحسنون استغلال كل فرصة تنبع لتقوية نفوذهم مع ان تاريخ البشرية يثبت لنا ان الانقلابات الاجتماعية والسياسية الكبرى لا تتم على هذا الوجه ، يثبت ان في حياة كل أمة من الامم عهودا تشعر هذه أئناها بتأخرها شعورا هو الألم في أوسع معانيه : ألم الندم على الوقت الذي فقد ، والخزي للكرامة التي ديسست والمهانة من سخرية الهازئين . عندئذ تستجمع هذه الأمة قواها وتوحد صفوفها ، وتنسى منع الحياة وشكلياتها لتواجه الجهر في جميع حقائقه ؛ عندئذ تختفي الاستكانة والدعة أمام الاندفاع والشدة ، تختفي الحياة الهادئة العادية التي تتمتع بها الامم المستقرة ، وتظهر الحياة النشيطة العنيفة ؛ عندئذ يتلاشى الفرد

في المجموع وتضحى مصلحة الفرد لمصلحة المجموع وتوسع مجهودات الفرد لتحقيق أحلام المجموع ويتم جميع هذا طبقاً لناموس طبيعي أعلى وهو ان الأفراد والامم التي لم تبلغ في الحياة حدا معيناً من التقدم لا تستطيع أن تنقذ بقوانين الامم التي بلغت هذا الحد وليس لها الحق في أن تطبقها على نفسها قبل أن تستوفي عناصر ذلك التقدم؛ عندئذ تطيع حياة هذه الامة بطابع واحد هو طابع الرجولة القوية والتضحية التي لاحد لها والشدة الصلبة التي تصبر الافراد في وحدة حديدية مقدسة وتسدد خطاهم ومجهوداتهم وخلجات قلوبهم نحو مثل أعلى واحد يشغل نهارهم وليلهم على السواء ويحتل المكان الاوحد من تفكيرهم وشعورهم في كل ذرة من ذراته . هذا المثل الاعلى هو الذي تلشده الآن مصر : هو انهاض شعب سقط وبناء مستقبل أعدت عناصره وتجنيب الاجيال الآتية ما وقعت فيه الاجيال السابقة من ضعف وذلة وعبودية .

نعم . لقد آن لنا أن نفهم أن نهضات الشعوب لا تتحقق عن طريق تقليد الجانب الوديعة من حياة الامم الأخرى دون جانب الرجولة والشدة أو انتظار التقلبات السياسية العالمية أو رفع العرائض إلى الهيئات الحاكمة أو الاحتجاج عن طريق الصحف بل بواسطة العمل المادى والأدنى الاجماعى المستمر لكسب الوقت الذى مضى ، ومعالجة الأمراض الاجتماعية التي تمرقل تقدم الامة على أن تكون هذه المعالجة عملية مادية محسوسة فلا تقتصر على الجمعية والتهويل آن لنا أن نفهم أن ليس في استطاعة أية حكومة كائنة ما كانت

أن تخلق أمة تضافرت الأحداث والقرون على الزهاب بالعناصر  
الخيرة فيها من العلم في شهور أو سنين مالم تتعاون معها العناصر  
الفتية المثقفة من هذه الأمة بعد أن تفهم واجبها وتكرس حياتها للخير  
لأجيال القادمة وتعلم أولاً أن الحياة السهلة الهادئة الودعة ولتقلها  
بكلمة واحدة الحياة الطبيعية التي تحياها الأمم الأخرى لاتحق إلا لمن  
اكتسبها بالتضحية والجهد الطويل ، لاتحق لمن لا تزال الأغلبية  
الساحقة من اخوانهم في القومية تعيش عيشة القرون الوسطى وتقاسى  
الآلام بأنواعها في كل لحظة من لحظات حياتها ، لاتحق لمن يعلم أن  
القوة المادية ما هي إلا مظهر من مظاهر القوة النفسية وإن الطعنات  
التي سددت لكرامة الشعوب الشرقية في هذه السنين الأخيرة دون  
أن تجد هذه الشعوب من نفسها الرجولة الكافية لمواجهتها بما هي أهل  
له ترجع الى انعدام هاتين القوتين معاً .

لقد حنت مصر رأسها مراراً واستكانت مثلها شعوب شرقية  
عديدة أخرى أمام اعتداء المعتدين . لقد وقفت جهود الشرق العربي  
عامة من النضال عن حرية فلسطين وعروبته عند الاحتجاجات الفلرغة  
لقد تعثرت الشعوب الشرقية العربية الفتية في نهضتها القومية التي لم تتم  
لأنها أغفلت جميعاً حقيقة شرقية اسلامية واحدة أخذت بها شعوب  
الغرب الفتية فنهضت وهي تعزيز الحق بالقوة والبأس قوة النفس  
لباسها المادى بتربية الأجيال الناشئة للجهاد في سبيل المثل العليا .

آن لنا أن نفهم أن المدنية ليست في أن نبثر بأموال عمالنا كل  
صيف في الخارج لسبب وغير سبب وأن يحسن بعضنا الفرنسية



ويقرأ بعض آخر ما تنشره تلك التي يدعونها بصاحبة الجلالة الصحافة  
— لأنهم كذلك يدعونها في باريس — فهذه جميعاً مظاهر لها جوهر  
يجب أن يتوفر قبلها هذا الجوهر هو أن نجعل من فلاحنا رجلاً كالرجال  
ونبعت في هذه الأمة شعوراً حياً بمنزلتها ونوفر لها الوسائل التي  
تستطيع أن تثور بها على كل اعتداء يوجه لكرامتها .  
آن لنا أن نفهم كل هذا ونعمل به إن كنا نريد حقيقة حالاً غير  
هذه الحال والا ذهب ما نفعل وما سوف نفعل هباءً منثوراً وقيل  
علينا العفاء .

المعرب



## الفصل الأول

### تربية رجل الدولة

## مدرسة الجوع

سألته والجوع ؟ هل ربك الجوع أيضا ؟

فنظر الى بعينه النجلاوين وهما تبعثان يريق أسود أملس  
ودفع بذقنه وفه إلى الأمام بحركته العادية وخيل لي أنه يذكر  
شبابه بأسى عميق ثم قال بصوت حزين : الجوع مرب صالح ،  
صالح كالسجن والعدو . لم تكن والدتي تكسب أكثر من  
٥٠ ليرة في الشهر كعلة ولم يكن والدي يكسب أكثر مما يستطيع  
حداد بسيط . كنا نسكن غرفتين لا غير ولم تكن نأكل اللحم  
تقريبا ولكننا كنا نتناقش بحدة وتنازع ونأمل . سجن والدي  
من أجل الدعاية الاشتراكية التي كان يقوم بها حتى إذا مات  
شيعة ألف رجل من زملائه في حزبه . لقد حفزني كل هذا  
للعمل ولا شك أنني كنت أكون غير ما أنا الآن لو كان والدي  
رجلا آخر . لقد تمكنت من تربية خلق في دارنا تربية شديدة  
ولو تفرس الناس في حينئذ من قريب وأنا لم أتعد بعد السادسة  
عشرة لأروا في ما تراه الآن . ان خروجي من صفوف الشعب  
أم حدث في حياتي .

كان يقول هذه الكلمات بصوت خافت يدوي كالطلبة  
يطرقها صاحب أعلى بعد . لقد سمعت هذا الصوت في لهجتين .

يستعمل أولاهما إذا ما تكلم في الميادين وعندئذ يدوى صوته  
بجدة عسكرية كما كان يدوى صوت تروتسكي وهو يخطف في  
الجاهير. أما اللهجة الثانية بخافته يظهر فيها تمكنه الوثيق من جميع  
أعضائه وهو لا يستعملها في محادثاته الخاصة فقط فقد سمعنا منه  
في حديث مع جماعة من العمال لا يقولون عن العشرين .

هذا سر من أسرار حياة هذا الرجل : فهو يدخر ظواهر  
قوته الخارجية للناسبات ويحتفظ بها غالبا تحت تصرفه .

قلت له بعد ذلك : انك تحب الآلات لما في نفسك من ميل  
للبناء فهل هذا الحب يرجع إلى طفولتك عند ما كنت تحتك  
بالعناصر الأصلية في حانوت والدك ؟ وهل تعتقد أن العمل  
اليدوي تأثيرا فعليا منتجا يفوق تأثير العمل العقلي ؟

فأجاب بصوت متعش : تأثير عميق جدا ، يبق عميقا في  
الإنسان حتى الوفاة . ان من يعمل بالمطرقة أمام النار يفرم  
بالمادة التي نود ويجب أن نكيفها حسب ارادتنا . انني أشعر  
بمعطف شديد نحو البنائين إذا ما صادفت احدا منهم وهو يزاول  
عمله ، وأود أن أقوم بالعمل نفسه .

قلت له . لقد قرأت مرة خطابا كتبته وأنت شاب منذ  
محو ٣٠ عاما تخبر فيه صديقا لك عن رحلة إلى سويسرا وتقول  
فيه على وجه التقريب ان تلك الليلة التي قضيتها في نفق  
«الجوتردو» شطرت حياتك جزئيا .

فقال موسوليني . لقد كان هذا أثر تلك الليلة فعلا . انى  
أعلم ذلك . كلنا نفرض الشعر فى التاسعة عشرة من عمرنا وكلنا نود  
أن نبلى الحياة . لقد كنت على أحر من الجمر رغبة فى معرفة العالم  
حتى أننى طرحت مهنة التعليم جانبا وتركت والدى فى السجن -  
وما كنت أستطيع أن أخرجه منه - وذهبت إلى سويسرا كعامل  
بسيط لا تقود معه . اننا فى تلك السن متحمسون أحيانا قانطون  
أحيانا أخرى . لقد كانت آلام والدى قائمة أمامى دائما ، أشعر  
بها كما أشعر باحتقارهم إياى فى الكلية وهكذا شبيت ولى آمال  
المعدمين كما ينشأ أبناء الثورة ، ما عسأى كنت أستطيع أن  
أكون حيثند غير اشتراكى متطرف أو شيوعى ثائر ؟ لقد كنت  
أحمل فى جيبى دائما نشانا لمر كس وكنت اعتبره شبه طلسم .  
وما عسأى تقول اليوم وأنت تتأمل فى صورة له ؟

انه كان ناقدا عميقا ولحد ما نبيا أيضا بكل ما فى هذه الكلمة  
من معنى . لم أكن حيثند أستطيع التحدث كثيرا عن هذه الأشياء  
فى سويسرا . كنت أكثر العمال أدبا وكنت أعمل طول النهار ،  
١٢ ساعة فى شركة « أوربا للشكالات » أو اضطر لحمل حجر البناء  
فى تعب شديد حتى الدور الثانى ١٢٠ مرة فى اليوم . ولكنى  
كنت أشعر حتى حيثند أن كل ذلك لم يكن غير مدرسة  
اعدادية للمستقبل .

حتى فى السجن ؟

وعلى الأخص في السجن . انا تعلم الصبر في السجن كما  
تعلمه على ظهر السفن في البحار . في السجن وفي البحر يتدرب  
الانسان على الصبر .  
سألته عندئذ عن سجنه .

فتقدم بحسمه نحو دائرة نور المصباح واركن بذراعيه على  
مكتبه كما يفعل عادة إذا ما أراد أن يشرح أمرا أو يدقق في تحديد  
شيء . ثم خفض ذقنه وأبرز شفتيه وحاول أن يخفي خلف حاجبيه  
- بعد أن قطبهما بشكل هائل حقا - شعورا بنشاط غالص ثم قال:  
لقد سجننت ١١ مرة في أربع دول ، سجننت في برنا ولوران وجنيف  
وترنتو وفورلى وفي أمكنة أخرى عديدة . وقد ارتحت في كل  
من هذه السجون راحة ما كنت أستطيع أن أمتع نفسي بها  
من نفسي . لست ناقما على هذه البلاد ، ولا زلت أذكر أنني قرأت  
في أحد تلك السجون « دون كيشوت » وابتهجت به ابتهاجا  
لا يوصف .

فسألته بشيء من الجرأة : لهذا ترمى باعدائك السياسيين في  
السجن ؟ ألا تبعث ذكرى هذه السجون إلى نفسك بشيء من  
الشك إذا ما قارنتها بالأحكام التي صدرت ضد أعدائك ؟

فابتسم وبخلق بعينه كما لو كان لم يفهمنى وقال بهدوء : كلا ،  
إني أجد كل هذا منطقيا للغاية . لقد كنت أسيح أنا أولا . أما  
الآن فالحالة قد تغيرت . إني أقوم بواجبي .

## مدرسة الحرب

قلت له : لقد كان للخدمة العسكرية في بروسيا رغم شدتها قوة إغراء على النفوس حتى أن أشد الاشتراكيين بيننا تطرفا كانوا ينشدون أناشيد شبابهم العسكرية وأفواههم مملأ بالجمعة ولكنك - كما فهمت من خطاب لك - كنت متحمسا لوطنك أثناء الجندية لحد لا عهد لي به في أي اشتراكي ألماني حتى أثناء السلم لقد كنت تصرح بأنك تريد أن تكون مثال الجندي القوي بدلا من أن تنذر من رؤسائك كما كان يفعل الايطاليون جميعا حينئذ. فهل كنت تفعل هذا بدافع الشهامة أو لتدافع عن شرفك كاشتراكي؟

فأجاب : للأمرين معا . لقد كنت مثال الجندي حقا ، ولم أكن أرى في ذلك أي تناقض مع الاشتراكية ، ألا يستطيع الجندي الشهم أن يكون مجاهدا قويا ؟ يجب على الانسان أن يحسن الطاعة قبل أن يتولى الأمر .

ولكنني لا أظنك ارضعت على اطاعة أحد في أي دور من تاريخ حياتك؟

أطعت وأنا في الجندية . أما قبل ذلك وبعد ذلك فلم تتأت الفرصة .

وهل تظن اليوم وقد انقضت خمسة عشر عاما على الحرب



العظمى أن الحرب وسيلة ناجعة لتربية الشباب كما لو كانت  
مبارزة حقّة ؟ وهل تسمح أن يقيم رجل مثلك في الخنادق بدلا  
من أن يجلس الى مكتبه ولا تمنع ذلك في المستقبل ؟ وهل تسمح  
أن يهلك رجل آخر له من المواهب مثل مالك في الحرب ؟

لاحظت وأنا أفوه بهذه الكلمات أنه كان يرقبني لأنني إذا  
ما تكلمت في هذا الموضوع فقدت هدوئي ومكنت معارضي من  
الاحتفاظ بسكونه . كان موسوليني يدور بحركته العادية  
على مقعده ثم يقرب يديه الواحدة من الأخرى واضعا أنامله  
الواحدة قبالة الأخرى كما يفعل غالبا فيمكن ناظره من  
التأمل في يديه الجيلتين . وهذه ظاهرة لاحظتها في دكتاتوريين  
آخرين .

ثم أجاب : إن ما أفعله بهذا الرجل يترتب على الظروف .  
أما بخصوص المبارزة فهي تنطوي على كثير من الشهامة وقد  
تبارزت أكثر من مرة . ولكن مدرسة الحرب تجربة عظيمة  
تستطيع أن ترى أثناءها بنى الانسان عراة في حقيقة طبيعتهم  
تستطيع أن تسمع أثناءها اليهم وهم يتساملون كل يوم وكل ساعة : هل  
قدرنا أن نحجي أو أن نموت ؟ لقد استطعت أن أعرف قوة الجندي  
الايطالى حينئذ . كانت الحرب العظمى أول تجربة شديدة  
نواجهها منذ ألف سنة . لم يقاتل شعبنا كوحدة تامة منذ سقوط  
الامبراطورية الرومانية برغم تعدد الحروب بين مدينة ومدينة

لم نقاتل حتى وقت سقوط جمهورية فلورنس منذ أربعائة سنة .  
لذا كان نابليون أول من خبرنا في الحرب وقد كان راضيا .

ولكننى كنت عازما على عدم مناضلته فإ كنت أقصد  
الجدل لأقنعه أو يقنعنى . بل مجرد حديث كنت أريد أن أصل  
عن طريقه لمعرفته لذا عدت إلى حديث الخنادق وقلت : إننى  
أعجب من استطاعتك تحمل الحياة مع الجماعة أيا ما وأعواما  
لقد قال شاعرنا « وهمل » — وقد ذهب إلى الحرب متطوعا —  
إن أثقل ما فيها ضرورة الحياة مع الجماعة . فقال موسولنى : هذه  
هى الحقيقة معى أيضا ولهذا تعلم الحرب الانسان أيضا كيف  
يدافع عن نفسه وكيف يهاجم — هل تعنى الحقيقة أو تقصد  
التشويه ؟ هل استفدت من الحرب فى زحفك على روما ؟

نعم ، لحد ما . لقد درست مع رفقاء الضباط خطة الزحف  
على روما ولو أننى لم أقد الزحف بنفسى .

لقد كان من حظك أن تستطيع الوصول إلى الحكم دون  
قتال ولكنك لو وقعت فى حرب الآن وخسر أحد ضباطك  
الموقعة ...

فنظر إلى بانقسامه سخرية وقال : ثم ؟  
— وهدم لك كل البناء الشاى الذى تشتغل فى إقامته منذ  
سنين طويلة ؟

فأجاب فجأة وقد ارتسمت على وجهه علامات الجد العميق

ولكنك تعلم أنتى تجنبى الحرب فى هذه الأعوام الطويلة .  
وسألته هل جرح فى الحرب فأجاب : حتى لم أعد قابلا  
للتقل وقد حدد أحدهم مكان إقامتى فى جريدة من الجرائد فدمر  
التمساويون المستشفى وقتل المرضى جميعا إلا ثلاثة منهم وبقيت  
فى خطر الموت أياما طويلة .

أصحح أنك لم تقبل أن يخدروك أثناء العملية ؟ فأجاب  
بالإيجاب . كنت أريد أن أرى ما يفعل الأطباء . ألم يكن  
عملك هذا عملا شاذا ؟ كلا لقد كان هناك شبان كثيرون  
يذهبون إلى الموت فى حماس ثابت ، ولكن هل مات معظم من  
مات فى حماس ؟ . وإذا كان هذا حقا فلم تنتج هذه الحرب  
الكبرى قصيدة واحدة كما أنتجت الحروب التى انفجرت  
للاتتقام أو لنوال الحرية أو ما أشبه ذلك ؟ .

— كلا — اما بخصوص الشعر فأتى أظن أن تلك الحرب  
كانت عظيمة جدا بينما نحن على عكس ذلك .

وحينئذ هل تستطيع حرب الغد الكيماوية التى ستفقد  
الإنسان المقدرة على الدفاع عن شخصه والقيام بأى عمل يمكن  
أن ينسب إلى البطولة أن تكون مدرسة للشباب ومدرسة  
لا يمكن إبدالها ؟ .

مدرسة لا يمكن إبدالها ؟ كلا . ولكنها لا تزال تمرينا  
فاجعا لتدريب الأعصاب على الثبات تحت مطر القنابل .

## مدرسة الصحافة

وإذ كنا لا نستطيع أن نتفهم في هذا الميدان فقد تركته  
ونسأله هل استفاد من مزاولة الصحافة ؟

فأجاب بصوت متحمس قاطع كن ينظر خلقه نحو دور  
من أعز أدوار حياته : استفدت استفادة جمّة . لقد كانت الجريدة  
لي بمثابة السلاح والشعار ، بمثابة روحى نفسها تقريبا .

واليوم ؟ لم تعرقل عمل الصحافة مع اعتقادك في فائدتها ؟  
فأجاب بصوت قاطع أيضاً : ليست الصحافة اليوم كما كانت  
قبل الحرب . الجرائد تدافع اليوم عن المصالح لا عن  
العقائد أو على الأقل معظم الصحف . فكيف تستطيع أن  
تربي من يكتبها ؟ أما من الوجهة الفنية فلا تزال الصحافة معلما  
بارعا لكل من قدر له أن يشتغل بالسياسة ويندج في الدولة  
لأنها تعلمه الفهم السريع وتعوده كيف يساير الاحوال  
ولكن الصحافة تستدعى من الانسان أن يكون شابا — لقد  
قال لي « الأمير بولدف » يوما هذه الجملة : « الصحافة تؤدي  
بالانسان إلى كل شيء على شريطة أن يخرج منها » . ولكنك  
وقد تعلبت من الصحافة ما تعلبت وعلمت في الوقت نفسه

قراءك أكثر من ذلك أفلا ترى أن الرقابة تقضى على هذا الجزء من النقد المبدع ؟ فأجاب بصوت قد اشتدت نبراته : هذا خيال فاسد . فقد انتقدت هذه الجريدة البارحة — وأخذ يبحث عن الجريدة — مرسوما أصدرته انتقادا لا ذنبا . ثم أن الجرائد التي تتمتع بحرية الكتابة تنشر دائما ما تريده الشركات والمصارف الكبرى التي تمولها .

فقلت : وهل كان الحال أفضل من الآن وقت ان كنت تنشر أحاديثك في الصحف أى منذ عشرين عاما وهل درست حينئذ شخصيات محادثيك كما درستها أنا ؟ .

فأجاب : طبعاً حدث هذا مثلاً عند ما حدثت بريان في « كان » وقد تقابلنا بعد ذلك بقليل كوزيرين . لقد كنت دائماً من الخبيرين بالشخصيات ولا زلت أقرأ الجرائد أكثر مما كنت أفعل من قبل . ولا زلت أفكر وأنا أقرأها أحيانا : لقد كان في استطاعة هذا الحمار أن يكتب خيراً من هذا . ويحدث ذلك على الأخص إذا ما قرأت مهاجمات عنيفة .

هل تكثر من القراءة ؟

أقرأ كل شيء وعلى الأخص جرائد أعدائي وأجمع صوراً كاريكاتورية لدى منها أجزاء متعددة — هناك صور من هذا النوع لى ولك ومنها صورة ألمانية تمثلنى جالساً على كتفك فضحك وقال : الصور الكاريكاتورية مهمة وضرورية .

انكم تقولون أن شعبنا يعاني الاستبداد، هل قرأت قصيدة «رسولي» ؟  
انها لاذعة ولكنها ملأى بالدعاية لحد أننى لم أمنع نشرها .  
فقلت : ألا ترى أنك كنت قاسياً فى أحكامك كناقذ الآن  
وأنت تستطيع أن ترى الأشياء من الأعلى ؟ أو هل كانت  
كتابتك حتى حينئذ كتابة بناء لا هدم ؟  
فأجاب : لقد كنت دائماً أقدم المشاريع ولكننى لم أكن  
أستطيع الاشراف عليها من الأعلى كالיום ولذلك ترانى أقل  
انتقاداً لرفقائى .

وهل تخفف من حديثك اذا ما كتبت للجرائد الآن ؟  
فنظر إلى نظرة حادة وقال :

اننى لا أحسن الكتابة إلا إذا كانت حارة قاطعة .  
فسألته : وهل كنت تشعر فى تلك السنين التى لم تنل أثمانها  
بالعنف شيئاً أن كل ما كان يحدث حولك لم يكن إلا مقدمة  
لحياة جديدة ؟

فانبسط وجهه مرة أخرى وهو يحملق فى هذه اللحظات  
بعينه كما لو كان يريد ان يستشف النور وقال : لقد كنت أشعر  
شعور ايمان لا يتزعزع أن كل ما يحدث حولى وكل ما أعانيه  
على الأخص ما هو إلا استعداد لأمور أهم وأعظم .

## مدرسة التاريخ

وصلتني أثناء إقامتي حينئذ في روما هدية ثمينة هي نسخة من كتاب ميكافلي وكانت مطبوعة «الدولة الفاشية» قد طبعت على ورق فاخر وأهدته لموسوليني في شيء من المغالاة.

لنني أفضل أن تكرم الدول الدكتاتورية ذكرى معلم الدكتاتوريين بدلا من أن تحقق سياسته في السر وهي تعتبر الانتساب اليه كاهانة لا تغتفر. لقد ألف «فدريك الأكبر» كتابه الاجتماعي «نقد المكيافلي» وهو ولي عهد بروسيا ولكنه ثاب الى نفسه بعد ذلك وسلك سياسة تختلف عن نظريته هذه اختلافا مبيّنا ولو أنها كانت أقرب الى نفسه وأصدق لشعوره سألت موسوليني عند ما زرته بعد ذلك : لقد ابتدأت دراساتك السياسية بمكيافلي أليس كذلك؟

فقال : لقد كان أبي يقرأه كل مساء بينما كنا نصطلي بجانب بقايا النار في حانوته ونحتسى نبيذنا البلدى . كنت أنا أثر لسماعه تأثرا عميقا لا يقل عن تأثرى به عند ما قرأته بعد ذلك ولى من العمر أربعون سنة .

فقلت له من الغريب أن يظهر مثل هؤلاء الكتاب ثم يروون

ثم يعودون للظهور كما لو كانت لهم فصول يشرقون فيها .  
فأجاب: فصول الشعوب أدهش فريعمهم وخريفهم يتجددان  
باستمرار الى أن يفنوا .

— إني لا أخشى لهذا الركود الألماني الحالي .  
لقد ثار « جيت » منذ مائة سنة عند ما كان الألمان يعيشون  
في حالة سيئة تشبه حالتهم الحالية على نظرية تدهور الشعب  
الألماني في حدة وشك .

أدرست حياة بعض الساسة والمفكرين الألمان ؟  
فأجاب في سرعة : « بسمرك » من جهة سياسته الواقعية .  
لقد كان أعظم رجل في عصره . لقد اعتقدت دائماً أنه لم يكن  
فقط الرجل ذا القبضة الحديدية والرأس الصلء . وقد وجدت  
في كتابك الدليل على عمق طبيعته وغزارتها . هل يعرف الألمان  
« كافور » ؟

فأجبت : قليلاً جداً . إننا نعرف ماتزني . وقد عثرت هذه  
الأيام الأخيرة على خطاب مدهش أرسله على ما أظن بين سنتي  
١٨٣١ و ١٨٣٢ الى « كارلو البرتو » . فوجدته عبارة عن رجاء  
شاعر الى ملكه . هل توافق على سجن هذا الأمير له بعد قراءته  
هذا الخطاب ؟

فأجاب موسوليني : الخطاب من أبلغ السندات التي كتبت  
حتى أيامنا هذه ، دون شك . مازالت صورة « كارلو البرتو »



غامضة على الايطاليين حتى اليوم . لقد نشرنا أخيراً مذكراته الخاصة وهي توضح صورته بعض الشيء . لقد اشترك الرجل في أول الأمر في حركة الأحرار ولم يتعقب مازينى فى ستنى ٣٢ و٣٣ الا فى حالة سياسية خاصة .

دفعنى تحوط هذا الجواب الى التصريح بالمقارنة الخفية الدائمة بين ماضيه ومستقبله فقلت : لقد حدث هذا عندما كانت الحكومة الإيطالية تعتبر إيطاليا الفتاة ، جمعية غير مشروعة ألا تظن أن الرقابة تمنع دائماً مثل هذه الحركات من الظهور ؟ هل كنت تسجن مازينى اليوم ؟

فأجاب بصوت ثابت : كلا دون شك . إننى مستعد لمقابلة كل من يريد أن يقدم لى فكرة تحول فى رأسه وأن أناقشها معه ولكن مازينى نفسه لم يكتب خطابه إلا تحت تأثير عاطفته لا عقله لقد كان سكان البيومنت لا يتعدون حينئذ الأربع مليون نسمة وكانت حكومته فى حالة ضعف تام إزاء النمسا وسكانها البالغين ٣٠ مليوناً . فابتدأت من جديد : وهكذا سجن مازينى وحكم على جاريلى بعهده بالموت وسجن أنت نفسك بعدهما بجيلين ، ألا يجب أن يترتب على هذا أن تحتاط كل حكومة ما استطاعت فى معاقبة معارضيه ؟

فسألتى بصوت محدد : أظن أننا لا نحتاج فى هذه الظروف ؟ لقد أرجعت عقوبة الإعدام بعد إلغائها .

فقال : هذه العقوبة موجودة في كل الممالك المتمدنة . في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا.

فاستطردت : ولكن نظرية إلغاء عقوبة الاعدام نشأت عنكم وشاعت عن طريق كتب «بكاريا» فلم أرجعها ؟ فأجاب :  
لأتى قرأت بكاريا . ولم يكن يسخر أو يظهر على وجهه أى أثر للسخرية بل استمر بكل رزانة : لم يكتب هذا الرجل حقيقة ما تظنه الأغلبية . ثم ان الجرائم زادت في الاعوام الأخيرة عندنا زيادة فاحشة بمعدل خمسة أضعاف ما يحدث في إنجلترا .  
أتى أتبع في هذه المسألة النظريات الاجتماعية لاغير . ألم يقل القديس تومازو بوجود بتر الذراع الفاسدة حتى لا يفسد كل الجسد ؟ ولكننى مع ذلك أنظر في الأمر بكل حذر وتسامح ولا أدعهم يحكمون بالاعدام إلا في الحالات القاسية التى تظهر فيها طبيعة الاجرام . لقد عذب رجلان منذ عامين طفلا ناشئاً ثم قتلاه وقدماً للمحاكمة وتابعت أنا القضية خطوة خطوة حتى إذ شككت في اللحظة الأخيرة عند ما رأيت أن أحد المجرمين كان شيخاً يعشق الاجرام وسبق أن عوقب أكثر من مرة بينما كان الثانى شاباً لم يسبق له أن ارتكب جريمة ما أمرت بأن تؤخر ساعة الاعدام قبل حلولها بست ساعات وحملتهم على الافراج عن الشاب .

فقلت : ولكن هذا من امتيازات الدكتاتورية .

فأجاب محدثاً على ملاحظتي القاسية :  
وما عدا ذلك فآلة حكومية تسير بدافع قوتها الذاتية ولا  
يستطيع أى إنسان أن يوقفها .  
قلت: أتحب أن نتقل من هذا الحديث الخطر الى التكلم  
فى موضوع نابليون بصفته أقرب موضوع إلينا ؟  
هيا بنا

اتى لم أفهم من حديثنا السابق بوضوح ان كنت تنظر  
إلى نابليون كمثل تقتدى به أو كعبرة ليس إلا . فاستند إلى  
الخلف وقطب وجهه وقال بصوت محبوس : كعبرة . لم أقصد  
يوما بنابليون وليس بينى وبينه أى شبه فرسالته تختلف عن  
رسالتى كل الاختلاف والدليل على ذلك انه ختم الثورة الفرنسية  
بينما بدأت أنا الثورة الفاشية . لقد دلتنى حياته على العيوب  
التي يصعب على الانسان عادة تجنبها . وهى ، وراح يعد على  
أصابعه: المحسوية والنزاع البابوى وانعدام الروح الاقتصادية  
والمالية . انه لم يلاحظ فى حياته غير أن دخل حكومته كان  
يهبط بعد انتصاراته .

لم أرد أن أجتاز بأسئلتى تلك النقطة التي لم يكن أحد غيرى  
يستطيع أن يلبسها . فعدت إلى التاريخ وسألته كما لو لم أكن  
أعلم ذلك : ما سبب سقوطه ؟ أساتذة المدارس يعتقدون أنها  
انجلترا .

فقال : كلام فارغ لقد سقط كما تقول في كتابك بسبب تناقض طبيعته الدفين ، وهو تناقض يحكم بالسقوط على كل من يظهر فيه . لقد أراد أن يكون ملكا وينشأ عائلة مالكة . لقد كان عظيما وهو قنصل بسيط حتى إذا ما اعتلى العرش بدأ يتدهور . لقد أرغمه التاج على مواجهة حروب جديدة . أنظر إلى كرمول بعكس ذلك : رجل فيه قوة الفكر وقوة الحكم دون الميل إلى الحرب .

سحبته بهذه الطريقة إلى موضوع من أهم المواضيع . فقلت : هناك إذا سيادة دون امبراطورية ؟

هناك « نصف دسطة » سيادات . لا ضرورة البتة للامبراطورية بل انها خطرة تفقد قوتها المنظمة كلما اتسعت ولكن الميل إلى السيادة قوة أولية في طبيعة الانسان تشبه كل الشبه ارادة الحكم . انا نشهد الآن سيادة الدولار وقد شهدنا يوما ما سيادة دينية وسيادة فنية تشترك كلها في الدلالة على قوة الانسان الحيوية . الانسان يميل إلى السيادة مادام على قيد الحياة ولا يفقد هذا الميل إلى المات .

رأيت في موسوليني ، تلك اللحظة ، شها غريبا بينه وبين نابليون وقد تغيرت ملاحه ولهجته عند ما ختم كتاباته قائلا : لكل امبراطورية دون شك قمة تقف عندها لأنها دائما صنيعة رجال نابغين ، في طبيعتهم بذور الفناء والسقوط . فيهم عنصر

التوقيت ككل شيء شاذ ولكنها قد تدوم قرناً أو قرنين أو  
عشرة قرون حسب ارادة تحكم القائمين بها .  
فسألته : وهل لا يستطيع الانسان أن ينقذ هذه الحالة  
إلا بالحروب ؟

فأجاب وقد تقدم بصدرة واستند بذراعه كما لو كان يخاطب  
من أعلى مكتبته : ليس بالحرب فقط . العروش في حاجة إلى  
الحرب لتدعيم نفسها أما الدكتاتوريات فليست دائماً في حاجة  
لها . هناك دكتاتوريات تستطيع أن تستغنى عن الحروب  
قوة الأمم نتيجة عناصر جمّة لا العنصر الحربي فقط ولكن  
قوة الأمم في الحروب كانت حتى اليوم المقياس الذي تقاس به  
مكاتها ، حسب الرأى الشائع . لقد كانت القوة العسكرية حتى  
اليوم مثل خلاصة قوى الأمم جميعا .

فقلت : لقد كان هذا حتى أمس . وغدا ؟

فأجاب بصوت الشاك : غدا لن تكون مقياسا صائبا لذا  
أرى ضرورة وجود حكم بين الدول . على الأقل انضمام قارة  
بأسرها . حتى إذا ما انضمت الدول سرنا إلى ضم القارات .  
إلا أن هذا في أوروبا صعب جدا لأن كل شعب من شعوبها  
يختلف عن الآخر لغة وعادات وطبيعة . لكل من الشعوب  
الأوربية جانب خاص يعوق الانضمام . إما في أمريكا فالأمر  
أسهل بكثير .

فسألته من جديد : ولكن أليس في كل شعب جانب آخر  
يسهل الانضمام ؟ .

يوجد خارج قوة كل أمة . لقد أراد نابليون أن يوحد  
أوروبا . وكانت هذه رسالته وموضع غفره . ولعل هذا أسهل  
الآن منه حيثئذ ولكن للحد الذي كان يفهمه شارلمان وكارل  
الخامس أى من المحيط إلى الأورال .

إذن ليس إلى الفيستولا فقط ؟

ألم تتصور أنت أوروبا هذه تحت قيادة الفاشية ؟  
فسألتني بصوت حاد : ما تعنى بالقيادة ؟ ان فاشيتنا كما هي  
فيها عناصر قد يستطيع غيرنا أن يأخذها .

رغم المؤلف هذا الفصل بقوله :

فأجبت : لا يريد أحد أن يكون ملكا بعد اليوم . لقد قلت  
أخيرا لفؤاد ملك مصر أن الملوك يجب أن يحطوا بحب شعوبهم  
بينما يجب أن يبعث الدكتاتوريون بالخوف في نفوس جماهيرهم  
فأجبتني : كم أود أن أكون دكتاتورا .

أفي التاريخ الانساني غاصب أحبه الشعب رغم اغتصابه ؟  
فعاودت موسوليني علامات الرزانة وقال بعد لحظة صمت  
بصوت بطيء : لعله « قيصر » لقد كان قتل « قيصر » مصيبة على  
الانسانية . ثم استرد بصوت خافت : اتى أحب « قيصر » لقد  
كان يجمع في نفسه عزيمة المقاتل ونبوغ الحكيم . لقد كان  
فيلسوفاً ينظر إلى الأشياء من حيث هي في أبديتها . نعم لقد

كان يحب المجد ولكن كبريائه لم تكن تبعه عن الانسانية .  
في استطاعة الدكاتورين أن يحظوا بحب شعوبهم إذا ؟  
فقال بصوت المتأكد هذه المرة : دون شك إذا كانت هذه  
الشعوب تخشاهم في الوقت نفسه . الجماهير تحب الرجال الأقوياء  
الجماهير كالنساء .

وقد صرح موسوليني للمؤلف نفسه بما استخسنت ذكره في هذه  
الباب عن رأيه في رجل السياسة وفي جنسية الشعوب :

الرجل السياسي محتاج دائماً للخيال وإلا فهو جاف  
ولن يصل الى شيء ما ولكنه في هذا سواء مع كل الناس .  
فليس في استطاعة أحد منا أن يصل الى شيء أن لم يكن له  
شعور شعري، ان لم يكن له خيال .

هل تعتقد اذاً في الشبهة بين الشاعر والسياسي هذه الشبهة  
التي وجدتها في دراساتي ؟ أنظن أن شاعر المسرح يستطيع  
أن يعد الطريق لرجل السياسة ؟ وهل يسبق الشاعر عادة  
الثورات ؟ دون شك . الشاعر بنى العهود الجديدة دائماً .

» «

ليست هناك أجناس خالصة حتى اليهودية نفسها ولكن  
نفس الاختلاط هو غالباً منبع القوة والجمال في حياة الأمم .  
الجنسية شعور لاهقيقة . ثم أن العزة القومية ليست في  
حاجة الى تعصب الجنسيات .



## مذكرات الحرب

اقتطعت القطع الآتية من مذكرات موسرلي من  
اشتراكه في الحرب العظمى للتدليل على أن الوطنية  
يجب أن تكون عملية لاجل كرامة فقط :

١٧ سبتمبر

ونصل في المساء الى منطقة مكشوفة بينما تصفر الطلقات  
في الهواء صفيها المعهود فتؤثر في نفس رفقائي. كنت أسير  
حينئذ في آخر الصف وأشجع القريين مني حتى اذا ما انقضت  
برهة التأثر الاولى تابعتنا سيرنا المتعب وعلى أكتافنا الزمام.  
تحت نيران مدفعية العدو السريعة .

ولجأة تنفجر قبلة بجانب صف من البغال ولكنها لا تقتل.  
أحداً ثم تسقط أخرى بجانب نفر من زملائي وتنفجر فشير  
سحابة من الغبار . ويصبح أحد هؤلاء الزملاء من الألم فقد  
هشمت شذاياها قدمه . ثم تنفجر قبلة أخرى بجانب جند آخرين  
كنت بينهم فتهشم أغصان شجرة كبيرة وتكسونا بورقها وطينها  
ولكنها لا تخرج أحداً .

١٨ سبتمبر

رايت صلباناً أخرى لا تحمل أسماء لأنها قائمة على حفرة.

واحدة . ما أتس حظ هؤلاء الأموات المقبورين في هذه  
الحفرة المنفردة ، إننى أحمل في قلبي ذكرى لهم لن أنساها .  
انكشنايين الصخور تحت النجوم وإذ بضابط يمر بناوياً مرنا  
بتعبئة بنادقنا ووضع السنج فيها موصياً أيانا ألا نترك أما كنا  
لأى سبب من الأسباب .

ابتدأ القتال في الساعة العاشرة فإذا بنا نسمع شبه فرقة  
البنادق الايطالية الجافة المزججة وضوضاء البنادق المتكاثرة  
وأزيز « موتوسكلات » الموت وهى تعدو عدوها المشوم وقد  
اشتدت سرعتها اشتداداً رهيباً حتى بلغت ٦٠٠ عديداً فى الدقيقة  
بينما راحت القنابل تقطع الهواء وتزيد من وهج النار فتصبح بعد  
منتصف الليل كنار جهنم .

ويستمر القتال ويحمى ويطيسه على طول الخط وتنهال  
الطلقات على رؤوسنا انهبالا متلاحقا .

ولجأة يصبح صائح : انطرحوا ! انطرحوا أرضاً ولكنى  
أضطر للوقوف حتى أترك مكانى لجريح انفجرت بجانبه قبلة  
ضخمة ذهبت بذراعيه فوقه وهو يطلب إلى بصوت يئن من  
الآلم قليلا من الماء يروى به عطشه ولكن رجل الاسعاف رجانى  
ألا أقدم إليه الماء فاكتفيت بتغطيته بغطاء من الصوف وتركته  
فى حراسة الله .

اشتد البرد وعم السكون حتى اذا اقرب منتصف الليل

أيقظنا دوى هائل لقبيلة نمساوية انفجرت فجأة فذهبت بحزم  
من قمة الجبل وبفرقة كاملة من اللواء الثامن التي كانت تحتلها ولم  
تكذب تخفى حتى اخترق السماء المكفهرة بريق هائل ورج الوادى  
حولنا رعد عميق .

١٩ سجين

لاحظت بين الجثث جثة جندي لم أعرف إليه إلا البارحة  
قطت وقد لفت رأسه في قماش من أقشة الخيم كما لفت جميع  
الجثث الأخرى حتى لم يكن يبدو منها إلا أياديها المتصلبة سوداء  
يعلوها طين الخنادق .

٢١ سجين

لم تفلح العسكرية الألمانية في إيطاليا مطلقاً ، ثم أن هذه  
الحرب التي قامت بها الشعوب لاجيوش المعسكرات هي في  
الواقع الدليل المادى على زوال المهنة العسكرية .

٢٧ سجين

لم أندوق طعاماً منذ صباح أمس إلا جرعة من القهوة  
الباردة مع أن المطر لم ينقطع منذ يومين . ولم أغض عيني هذه  
الليلة فقد قضيتها تحت الخيمة مع زميل فلاح كان يتنمر وقد  
ابتلت ثيابه كما ابتلت ثيابي واعتبرته الحى .

٣ مايو

قرأ موسوليني صباح هذا اليوم هذه الصغرة من كتاب لارنبي:  
«لا يستطيع الإنسان أن يقوم بالأعمال العظيمة معتمدا على  
القيود الدبلوماسية وهو لذلك في حاجة إلى فهم القرن الذي  
يعيش فيه وإلى الإرادة التي هي سر القوة.

إننا في حاجة إلى الرؤساء إلى أولئك القليلين الذين يحسنون  
القيادة ، إلى الأقوياء بأيمانهم وتضحياتهم ، إلى من يستطيعون  
القبض على رغبة الجماهير الجامحة ويفهمون نتائجها ويتفجرون  
بالشعور الكريمة فيصهرونها في كيان واحد هو كيان الانتصار...  
إلى من يقدر على كل العناصر ويجدون كلمة الحياة والنظام للجميع،  
إلى من ينظرون إلى الأمام لا إلى الخلف ويرجون بأنفسهم بين  
الشعب والعوائق التي تقوم في وجهه زج المستسلم المحكوم عليه  
بتضحية نفسه على مذبح الشعوب ، إلى من يدينون بشعار .  
الفوز أو الممات . والذين يحافظون على وعودهم .

٢٥ مايو

« لقد تحجر قلب الإنسان حتى أصبح كهذه الصخرة . لقد  
أصبحت المدينة الحديثة كالآلات لا نفس لها .

هل يحب هؤلاء الرجال الحرب؟ كلا. هل يكرهونها؟ كلا،  
أنهم يقبلونها كواجب لا جدل فيه .

ويتكلم عنه هاد المقاتلين المعنوية فيقول :

الحالة المعنوية هي النسبة المثوية الأساسية للفوز . يفوز في  
الحروب من يريد أن يفوز . يفوز من يملك أكبر كمية من  
القوى النفسية التي تعرف كيف تريد .

لقد أفلس مبدأ الآخاء المسيحي في هذه الحرب بين بني  
الانسان ، ولم يقدم للعالم فرداً واحداً من أتباعه يستطيع التضحية  
أو العصيان . وهكذا أفلس الاشتراكية أيضاً . أفلس هاتان  
العقيدتان إذهما لم يدفعما بأحد الى التضحية واحتملا الزويعية في  
استسلام وخمول . لم يذهب الى الموت مسيحي واحد أو اشتراكي  
واحد باسم المسيحية أو الاشتراكية .

وهذا لعمري بوار مخيف بوار أدبي وتاريخي للزهد المسيحي  
والمادية التاريخية فكل فكرة تميل الى الزوال اذا لم تجد أحداً  
يستطيع الدفاع عنها بحياته .

وهذا هو رأى الرجل فى مشكلة الاستعداد العسكرى من منطاب  
له فى مجلس الشيوخ :

هل تظنون يا حضرات الشيوخ ان الحرب التى خربت أوروبا  
وأدمتها منذ أول أغسطس سنة ١٩١٤ الى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨  
كانت حقيقة كما يقولون آخر حرب عرفها التاريخ ؟

ان الالتباه الذى أصغيتم به الى المناقشات هذه الايام يدلنى  
على انكم لا تقاسمون المتفائلين هذا الظن الجليل والخطير فى الوقت  
نفسه . لكل الحروب العالمية مبرر تاريخى ولكن الحرب فى  
حد ذاتها ، ولكن الحرب التى تتعقب أبناء البشر من يوم قاييل  
حتى اليوم ، لم تفسر بعد . فلتكن الحرب مسببة الاشياء جميعا  
كما كان يقول « اركليت » ولتكن منبعا لإلهيا كما قال « بردون »  
بعده بخمسة وعشرين قرنا . لتكن العنصر الذى تستمد منه  
الانسانية بذور تقدمها . لتكن كل ذلك فالحقيقة هى اننا نستطيع  
أن نقول اليوم ان الحرب التى دخلناها والتي لى غفر الاشتراك  
فيها كنفر بسيط ليست الأخيرة ، والدليل على ذلك ان أوروبا  
شاهدت بعدها حرب روسيا وبولندا وحرب اليونان مع  
تركيا فضلا عن الحروب الصغيرة الأخرى .

ورشير بعد ذلك الى ضرورة الاستعداد لمقايمة الحياة ثم يستطرد:  
يجب اذاً أن نزيد قدر استطاعتنا الانسانية من استعداد

الامة العسكرية . ما هو هذا الاستعداد؟ هو النتيجة الاخيرة لجميع القوى التاريخية والمالية للشعوب ، أقول جميع هذه القوى فان تقوية التيار الكهربائي في خط من خطوطنا الحديدية ، تقوية تقلل من حاجتنا إلى الفحم زيادة لاستعداد الامة الحربى . وانزلنا باخرة جديدة الى البحر تحمل اسم أحد أبطالنا البحريين عنصراً آخر يزيد من استعداد الامة الحربى . وأقول القوى التاريخية لأن هذه القوى أيضا تؤثر تأثيراً عميقاً في مصير الأمم . أتعلون ما أهمية ذكرى نابليون في مجد فرنسا العسكرية؟ ولكن لا شك في ان جميع القوى الاقتصادية والسياسية والحربية مضافاً إليها انتشار الثقافة في أرفع مظاهرها لا تكفى الأمم إذا استسلبت الى حياة الرخاء والاستمتاع الذليل ولم تجد في نفسها القوى الكافية للقيام بالمجهود العسكرى اللازم

الاستعداد العسكرى للامة هو اذاً النتيجة المركبة التى تنجم عن تنظيم استعدادها الحربى والاقتصادى والادنى والصناعى لاعن مجموعها فقط . الاستعداد العسكرى للامم نتيجة مركبة تنجم عن تنظيم استعداد الجيش والبحرية والطيران تنظيمًا متناسقًا لاعن مجموعها فقط والاستعداد الحربى لكل هذه الأسلحة نتيجة تنظيم الفرق والآلات والأرط وتنظيم استعمالها.

\*\*\*

وهذا تصريح له عن منهجه السياسى :

لقد اصبحت الفاشية اليوم حزباً وجيشاً وثقافة . كل هذا لا يكفى ، يجب أن تصير اسلوباً لحياة جديدة .

ماهو هذا الأسلوب؟ الشجاعة قبل كل شيء ، البسالة ، حب الخطر ، كره البطالة والاستسلام . الاستعداد للقيام بكل عمل جرىء فى الحياة الفردية والحياة الاجتماعية . كره كل ماهو غامل أما فى العلاقات الشخصية فالصراحة التامة والأحاديث المكشوفة لا المحسسات السرية النكرة النذلة .

اتى أصرح بأن ليس من الممكن أن تنقل الفاشية إلى الخارج بسبب اختلاف العناصر التاريخية والجغرافية والاقتصادية والأدبية ولكننى أصرح فى الوقت نفسه بأن فى الفاشية عناصرأحيوية لا يمكن أن ينكر الانسان طابعها العالمى لقد شعر العالم أجمع بأن النظام البرلمانى أتى بفأئده ودام بضع عشرات من السنين فى تاريخ القرن التاسع عشر ولكنه اليوم غير كاف لاحتواء ضغط حاجات المدنية الحديثة ورغباتها



دار "مجنتى" للطبع والنشر

القاهرة — شارع الباطية

تليفون ٥٥٤٥٥ و ٥١٤٥١









